

Handläggare:  
Kristina Solberg

## Verksamhetsstöd 2023

### Innehåll

<b>Verksamhetsstöd 2023</b> .....	<b>1</b>
Ärendebeskrivning .....	4
Beslutsunderlag .....	4
Förslag till beslut .....	4
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2023.....	5
<i>Förslaget gäller år tre av tre år.</i> .....	5
<i>Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.</i> .....	6
<i>Verksamhetsstöd 2023 (1 år) och i förekommande fall även för år två och tre.</i> .....	8
Förslag till avslag på ansökan om Verksamhetsstöd 2023 .....	13
<b>Förvaltningens motivering</b> .....	<b>14</b>
Sammanfattning .....	14
Bakgrund.....	16
<i>Generella principer för bedömning</i> .....	16
<i>Bedömningsprocessen – Enheten för stödgivning och referensgrupp</i> .....	16
<i>Jäv</i> .....	17
<i>Utbetalning, redovisning och uppföljning</i> .....	17
<i>Tabell 1. Fördelning per konstform, i kronor</i> .....	18
<i>Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform</i> .....	18
<b>Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter</b> .....	<b>19</b>
Bild och form.....	19
<i>Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation KN 2022/677</i>	19
<i>Grafiska sällskapet ideell förening KN 2022/688</i> .....	19
<i>Stiftelsen Färgfabriken KN 2022/700</i> .....	20
<i>Transit kulturinkubator ideell förening KN 2022/716</i> .....	21
<i>Björkö konstnod ideell förening KN 2022/750</i> .....	21
<i>Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB KN 2022/775</i> .....	22
<i>Illustratörcentrum ideell förening KN 2022/782</i> .....	23
<i>CFF – Centrum för fotografi ekonomisk förening KN 2022/796</i> .....	24
<i>Stiftelsen Konsthantverkscentrum KN 2022/810</i> .....	24
Cirkus.....	25
<i>Cirkus Cirkör ideell förening KN 2022/754</i> .....	25
Dans .....	26
<i>Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans) KN 2022/652</i> .....	26
<i>Dansistan ekonomisk förening KN 2022/689</i> .....	27
<i>Weld ekonomisk förening KN 2022/697</i> .....	28

## Bilagor:

- 1 Jävsprotokoll
2. Villkor Verksamhetsstöd 2023
3. Bilaga underlag kulturstöd: Verksamhetsstöd 2023 - Avslag

<i>Live Art Collective MELO ekonomisk förening</i>	<i>KN 2022/707</i>	29
<i>Z-dansproduktion ekonomisk förening (ZebraDans)</i>	<i>KN 2022/709</i>	29
<i>ccap ideell förening</i>	<i>KN 2022/712</i>	30
<i>Streetstar ideell förening</i>	<i>KN 2022/715</i>	31
<i>Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)</i>	<i>KN 2022/725</i>	31
<i>Föreningen Rere</i>	<i>KN 2022/746</i>	32
<i>Johanssons pelargoner och dans ideell förening</i>	<i>KN 2022/749</i>	33
<i>Danscentrum Stockholm ideell förening</i>	<i>KN 2022/755</i>	34
<i>SITE – Stockholm International Theatre on Export</i>	<i>KN 2022/757</i>	34
<i>Föreningen Dans (Claire Parsons Co.)</i>	<i>KN 2022/819</i>	35
Film		36
<i>Folkets bio Stockholm (Biografen Zita)</i>	<i>KN 2022/702</i>	36
<i>Stockholms filmfestival AB</i>	<i>KN 2022/706</i>	37
<i>Tempo dokumentärfestival</i>	<i>KN 2022/726</i>	37
<i>CinemAfrica ideell förening</i>	<i>KN 2022/785</i>	38
Kulturarv		39
<i>Föreningsarkiven i Stockholms län</i>	<i>KN 2022/681</i>	39
<i>Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras</i>	<i>KN 2022/683</i>	40
<i>É Romani Glinda ideell förening</i>	<i>KN 2022/690</i>	40
<i>Stiftelsen Judiska museet i Stockholm</i>	<i>KN 2022/696</i>	41
<i>Stockholms läns hemslöjdsförening</i>	<i>KN 2022/711</i>	42
<i>Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC)</i>	<i>KN 2022/731</i>	43
<i>Stockholms läns bildningsförbund</i>	<i>KN 2022/732</i>	43
<i>Föreningen Skärgårdsmuseet</i>	<i>KN 2022/738</i>	44
<i>Stiftelsen Filmstadens kultur</i>	<i>KN 2022/759</i>	45
<i>Sameföreningen i Stockholm ideell förening</i>	<i>KN 2022/795</i>	46
Litteratur		47
<i>2otal ideell förening</i>	<i>KN 2022/686</i>	47
<i>Föreningen för judisk kultur i Sverige</i>	<i>KN 2022/691</i>	48
<i>Översättarcentrum ideell förening</i>	<i>KN 2022/720</i>	48
<i>Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige</i>	<i>KN 2022/744</i>	49
<i>SRF Stockholm Gotland</i>	<i>KN 2022/752</i>	50
<i>Författarcentrum öst ideell förening</i>	<i>KN 2022/760</i>	51
<i>Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet</i>	<i>KN 2022/777</i>	52
Musik		53
<i>Föreningen Fylkingen upa</i>	<i>KN 2022/693</i>	53
<i>Riksförbundet för folkmusik och dans</i>	<i>KN 2022/698</i>	53
<i>EIC, Stiftelsen Eric Ericsons internationella körcentrum</i>	<i>KN 2022/717</i>	54
<i>AB Fasching musikproduktion (sub)</i>	<i>KN 2022/733</i>	55
<i>Stockholm International Jazz &amp; Blues Festival AB</i>	<i>KN 2022/734</i>	56
<i>Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening</i>	<i>KN 2022/736</i>	57
<i>Kulturhuset i Ytterjärna AB</i>	<i>KN 2022/741</i>	58
<i>Audiorama ekonomisk förening</i>	<i>KN 2022/764</i>	58
<i>Selam ideell förening</i>	<i>KN 2022/772</i>	59

<i>Stiftelsen O/Modernt KN 2022/776</i> .....	60
<i>Stockholms läns blåsansymfoniker KN 2022/779</i> .....	60
<i>Stockholm Early Music Festival ideell förening KN 2022/789</i> .....	61
<i>Musikteater</i> .....	62
<i>Kamraterna ideell förening KN 2022/721</i> .....	62
<i>Folkoperan AB KN 2022/743</i> .....	63
<i>Stiftelsen Ulriksdals slottsteater KN 2022/781</i> .....	64
<i>Teater</i> .....	65
<i>Teater De vill ideell förening KN 2022/640</i> .....	65
<i>Unga Klaras vänner ideell förening KN 2022/687</i> .....	65
<i>Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri) KN 2022/692</i> .....	66
<i>Kulturföreningen Dotterbolaget KN 2022/699</i> .....	67
<i>Mittiprickteatern ekonomisk förening KN 2022/701</i> .....	68
<i>Orionteatern AB KN 2022/704</i> .....	69
<i>Oktobersteatern ekonomisk förening KN 2022/708</i> .....	70
<i>Teater Pero ekonomisk förening KN 2022/719</i> .....	70
<i>Teater Tre Stockholm ekonomisk förening KN 2022/727</i> .....	71
<i>Pantomimteatern ideell förening KN 2022/728</i> .....	72
<i>Stockholms läns bygdegårdsdistrikt KN 2022/742</i> .....	73
<i>Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater) KN 2022/769</i> ...	74
<i>Turteatern ekonomisk förening KN 2022/774</i> .....	74
<i>Riksteatern Stockholms län ideell förening KN 2022/784</i> .....	75
<i>Teater Gyllene draken AB KN 2022/790</i> .....	76
<b>Beredning av ärendet</b> .....	<b>76</b>
<i>Ekonomiska konsekvenser av beslutet</i> .....	77

### **Ärendebeskrivning**

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2023 med totalt 67 985 000 kr till 93 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2023 för kulturnämnden (KN 2022/1287) samt de av nämnden 2016-04-13 beslutade regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), med uppdatering av villkoren 2017-05-31, 2018-02-21 samt 2019-12-11.

### **Beslutsunderlag**

Föreliggande tjänsteutlåtande 2022/54 inklusive bilagor.

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2023. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan beslut och utbetalning av stöd år 2 och år 3 ska stödmottagaren komma in med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år samt inte vara försenad med redovisning av tidigare beviljat stöd.

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2023 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2024 och 2025 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.
2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2023 bifalles.

**Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:**

- Förslag till bifall:
  - Förslaget gäller år 3 av 3 år. Aktörer som 2020-12-16 beviljats Verksamhetsstöd för 2021 och fått intentionsbeslut för 2022, år 2 och 2023, år 3. (Sid 5-6)
  - Förslaget gäller år 2 av totalt 2 eller 3 år. Aktörer som 2021-12-15 beviljats Verksamhetsstöd för 2022 och fått intentionsbeslut för 2023, år 2 samt eventuellt för 2024, år 3. (Sid 6-7)
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2023 (1 år) och i förekommande fall även för 2024 och 2025. För år 2024 och 2025 tas intentionsbeslut. (Sid 8-12)
- Förslag till avslag:
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2023 och som föreslås avslag. (Sid 13-14)
- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2023 och föreslås bifall. (Sid 19-76)

**Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2023**

*Förslaget gäller år tre av tre år.*

Följande aktörer har 2020-12-16 beviljats Verksamhetsstöd 2021 med intentionsbeslut för år två och år tre, 2022 och 2023. Förslaget gäller slutligt bifall för år tre av tre år.

**Bild och form**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/555	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	0	490 000	3 (3)
2022/556	Stiftelsen Tensta konsthall	0	450 000	3 (3)
2022/557	Supermarket Art Fair ekonomisk förening	0	250 000	3 (3)

**Dans**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/558	Kolko Ink. ideell förening	0	200 000	3 (3)
2022/559	Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen	0	700 000	3 (3)

**Film**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/560	Historieberättarna ideell förening	0	300 000	3 (3)

**Musikteater**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/561	Föreningen Teater Sláva	0	500 000	3 (3)

**Teater**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/562	Dockteatern Tittut	30 000	450 000	3 (3)

*Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.*

Följande aktörer har 2021-12-15 beviljats Verksamhetsstöd 2022 med intentionsbeslut för år två och år tre, 2023 och 2024. Förslaget gäller slutligt bifall för år två av två eller tre år.

**Bild och form**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/563	Konstnärscentrum öst ideell förening	0	420 000	2 (2)
2022/564	Kulturföreningen Konsthall C ideell förening	0	250 000	2 (2)
2022/569	Konstnärernas kollektivverkstads serviceaktiebolag (KKV)	0	2 600 000	2 (3)

**Cirkus**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/570	Zirafa AB	50 000	400 000	2 (3)

**Dans**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/565	Örjan Andersson Dans AB	0	250 000	2 (2)

**Kulturarv**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/571	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	0	930 000	2 (3)
2022/572	Stockholms läns hembygdsförbund	0	950 000	2 (3)

**Litteratur**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/573	Centrum för dramatik ideell förening	0	320 000	2 (3)

**Musik**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/566	Ensemble Yria ekonomisk förening	50 000	170 000	2 (2)
2022/567	Musikcentrum öst ideell förening	0	480 000	2 (2)

**Teater**

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2022/568	Teatercentrum ideell förening	0	400 000	2 (2)

*Verksamhetsstöd 2023 (1 år) och i förekommande fall även för år två och tre.*

Följande aktörer föreslås Verksamhetsstöd 2023 och i förekommande fall intentionsbeslut för 2024 och 2025.

### Bild och form

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/677	Stiftelsen Index - the Swedish Contemporary Art Foundation	150 000	200 000	1 år	200 000
2022/688	Grafiska sällskapet ideell förening	200 000	200 000	1 år	200 000
2022/700	Stiftelsen Färgfabriken	450 000	450 000	1 år	450 000
2022/716	Transit kulturinkubator ideell förening	700 000	700 000	1 år	700 000
2022/750	Björkö konstnod ideell förening	Ej sökt	250 000	1 år	250 000
2022/775	Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB	550 000	550 000	1 år	550 000
2022/782	Illustratörcentrum ideell förening	320 000	350 000	1 år	350 000
2022/796	CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening	300 000	300 000	1 år	300 000
2022/810	Stiftelsen Konsthantverkscentrum	400 000	450 000	3 år	1 350 000

### Cirkus

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/754	Cirkus Cirkör ideell förening	2 800 000	3 000 000	3 år	9 000 000

### Dans

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/652	Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans)	350 000	350 000	3 år	1 050 000
2022/689	Dansistan ekonomisk förening	250 000	250 000	1 år	250 000



TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

2022/697	Weld ekonomisk förening	600 000	600 000	1 år	600 000
2022/707	Live Art Collective Melo ekonomisk förening	250 000	250 000	1 år	250 000
2022/709	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)	650 000	850 000	3 år	2 550 000
2022/712	ccap ideell förening	250 000	250 000	1 år	250 000
2022/715	Streetstar ideell förening	200 000	300 000	1 år	300 000
2022/725	Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)	150 000	200 000	1 år	200 000
2022/746	Föreningen Rere	300 000	350 000	3 år	1 050 000
2022/749	Johanssons pelargoner och dans ideell förening	150 000	200 000	1 år	200 000
2022/755	Danscentrum Stockholm ideell förening	350 000	350 000	1 år	350 000
2022/757	SITE - Stockholm International Theatre on Export ideell förening	900 000	900 000	1 år	900 000
2022/819	Föreningen Dans	350 000	400 000	3 år	1 200 000

### Film

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/702	Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)	700 000	700 000	1 år	700 000
2022/706	Stockholms filmfestival AB	2 200 000	2 300 000	3 år	6 900 000
2022/726	Tempo dokumentärfestival ideell förening	700 000	700 000	3 år	2 100 000
2022/785	CinemAfrica ideell förening	250 000	200 000	1 år	200 000

**Kulturarv**

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/681	Föreningsarkiven i Stockholms län	255 000	260 000	3 år	780 000
2022/683	Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras	Ej sökt	200 000	1 år	200 000
2022/690	È Romani Glinda ideell förening	300 000	300 000	1 år	300 000
2022/696	Stiftelsen Judiska museet i Stockholm	500 000	500 000	1 år	500 000
2022/711	Stockholms läns hemslöjdsförening	150 000	200 000	3 år	600 000
2022/731	Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum/MKC)	800 000	800 000	2 år	1 600 000
2022/732	Stockholms läns bildningsförbund	850 000	850 000	1 år	850 000
2022/738	Föreningen Skärgårdsmuseet	150 000	150 000	3 år	450 000
2022/759	Stiftelsen Filmstadens kultur	250 000	270 000	3 år	810 000
2022/795	Sameföreningen i Stockholm	650 000	650 000	1 år	650 000

**Litteratur**

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/686	20tal ideell förening	400 000	400 000	1 år	400 000
2022/691	Föreningen för judisk kultur i Sverige	250 000	250 000	3 år	750 000
2022/720	Översättarcentrum ideell förening	Ej sökt	250 000	1 år	250 000
2022/744	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	350 000	370 000	1 år	370 000
2022/752	SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns- och riksnytt)	1 900 000	1 900 000	1 år	1 900 000
2022/760	Författarcentrum öst ideell förening	470 000	470 000	1 år	470 000
2022/777	Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet	Ej sökt	200 000	1 år	200 000

**Musik**

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/693	Föreningen Fylkingen upa	360 000	400 000	1 år	400 000
2022/698	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	800 000	850 000	3 år	2 550 000
2022/717	EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum	250 000	250 000	1 år	250 000
2022/733	AB Fasching musikproduktion (svb)	350 000	400 000	3 år	1 200 000
2022/734	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	450 000	450 000	3 år	1 350 000
2022/736	Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening	300 000	300 000	1 år	300 000
2022/741	Kulturhuset i Ytterjärna AB	400 000	400 000	1 år	400 000
2022/764	Audiorama ekonomisk förening	300 000	350 000	1 år	350 000
2022/772	Selam ideell förening	830 000	850 000	3 år	2 550 000
2022/776	Stiftelsen O/Modernt	250 000	270 000	3 år	810 000
2022/779	Stockholms läns blåsarsymfoniker ideell förening	14 700 000	13 700 000	1 år	13 700 000
2022/789	Stockholm Early Music Festival ideell förening	480 000	480 000	1 år	480 000

**Musikteater**

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/721	Kamraterna ideell förening	330 000	350 000	3 år	1 050 000
2022/743	Folkoperan AB	7 450 000	7 700 000	3 år	23 100 000
2022/781	Stiftelsen Ulriksdals slottsteater	600 000	600 000	3 år	1 800 000

**Teater**

KN	Organisation	Beviljat 2022, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2022/640	Teater De vill ideell förening	200 000	200 000	1 år	200 000
2022/687	Unga Klaras vänner ideell förening	700 000	700 000	3 år	2 100 000
2022/692	Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)	250 000	250 000	1 år	250 000
2022/699	Kulturföreningen Dotterbolaget	270 000	350 000	2 år	700 000
2022/701	Mittiprickteatern ekonomisk förening	Ej sökt	300 000	1 år	300 000
2022/704	Orienteatern AB	600 000	650 000	1 år	650 000
2022/708	Oktoberteatern ekonomisk förening	500 000	500 000	1 år	500 000
2022/719	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	400 000	420 000	1 år	420 000
2022/727	Teater Tre Stockholm ekonomisk förening	470 000	470 000	1 år	470 000
2022/728	Pantomimteatern ideell förening	400 000	400 000	1 år	400 000
2022/742	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt ideell förening	300 000	350 000	3 år	1 050 000
2022/769	Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs Intima Teater)	350 000	400 000	1 år	400 000
2022/774	Turteatern ekonomisk förening	650 000	650 000	2 år	1 300 000
2022/784	Riksteatern Stockholms län ideell förening	700 000	700 000	1 år	700 000
2022/790	Gyllene draken AB	150 000	165 000	1 år	165 000

**Förslag bifall Verksamhetsstöd totalt 67 985 000 kr**

Stödet till Stockholms läns bildningsförbund, KN 2022/732, om 850 000 kr belastar kostnadsställe 402.

Övriga stöd, totalt 67 135 000 kr, belastar kostnadsställe 203.

**Förslag till avslag på ansökan om Verksamhetsstöd 2023**

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2023.

**Bild och form**

KN	Organisation
2022/710	Duo contradiction ideell förening
2022/735	Galleri kontrast AB
2022/765	Svensk form Stockholm ideell förening
2022/768	Blivande idéer AB
2022/780	Studio ABC

**Cirkus**

KN	Organisation
2022/662	Below Zero AB
2022/745	A Radar Styled Novel AB

**Dans**

KN	Organisation
2022/739	Pergah Co. ideell förening (Lotta Gahrton Prod.)
2022/770	Arkeolog 8 ideell förening
2022/771	Jelnek - dans och scenkonst ideell förening

**Film**

KN	Organisation
2022/695	Cinema Queer ideell förening
2022/767	Justin teaterproduktion ideell förening
2022/778	Stiftelsen Fanzingo
2022/786	Sveriges filmförbund ideell förening
2022/788	OFF - Oberoende filmares förbund ideell förening

**Kulturarv**

KN	Organisation
2022/724	Sällskapet Roland Svenssons vänner ideell förening
2022/783	Stockholms kvinnohistoriska ideell förening
2022/794	Intercult Productions ekonomisk förening

**Litteratur**

KN	Organisation
2022/705	Balkong förlag AB
2022/747	Pralin magasin ideell förening

**Musik**

KN	Organisation
2022/730	Kulturföreningen Livat ideell förening
2022/766	Teaterstudio Lederman ideell förening
2022/773	Järna festival academy ideell förening
2022/787	Tryck ideell förening

**Teater**

KN	Organisation
2022/703	Stiftelsen Fryshuset
2022/737	Ö2 ideell förening
2022/740	Föreningen Nya Pygmeatern
2022/756	Livet bitch! scenkonst ideell förening
2022/758	Teaterföreningen Barbara
2022/763	Föreningen Unga drottning Christina

**Förvaltningens motivering****Sammanfattning**

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2023 med totalt 67 985 000 kr till 93 verksamheter.

Totalt har 104 nya ansökningar om Verksamhetsstöd 2023 inkommit om ett totalt ansökningsbelopp om 90 320 786 kr. Totalt sökt belopp inklusive de fleråriga som redan erhållit intentionsbeslut är 102 209 785 kr.

20 organisationer beviljades 2021 eller 2022 ett flerårigt Verksamhetsstöd och 19 av dem beviljas härmed stöd för år 2 eller år 3. Re:Orient har avstått stöd både år 2 (2022) och år 3 (2023). Av de 74 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2023 har fyra inte tidigare beviljats Verksamhetsstöd, och är därmed i detta avseende nya mottagare av kulturnämndens Verksamhetsstöd. De nya organisationerna är Översättarcentrum (litteratur), Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet (litteratur), Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras i Norrtälje (kultur arv) samt Föreningen Björkö konstnod i Norrtälje (bild och form).

För att stödja återstarten av kulturlivet efter pandemin har förvaltningen bedömt att det fortsatt är av vikt att ett stort antal aktörer får ökade medel då alla områden är påverkade. De föreslagna mottagarna av Verksamhetsstöd visar på en stor bredd av aktörer som är kulturproducerande och främjande. Kultur och konstupplevelser för barn och unga är prioriterat och en extra prioritering har gjorts av aktörer som producerar scenkonstföreställningar för

barn och unga inom konstområdena cirkus, dans, musik och teater. Möjligheten för länets invånare att ta del av kvalitativa konstnärliga och kulturella upplevelser på fasta scener, i konsthallar, genom tillfälliga eller årliga festivaler, i kulturmiljöer, i staden, länets glesbygd eller skärgården är stor med samtliga aktörers verksamheter.

Förvaltningens förslag omfattar förutom stöd till fyra nya aktörer höjda nivåer för 30 mottagare, vilket inkluderar ökade nivåer för flera aktörer med fleråriga bidrag. Höjningen visas i tabellerna för år 2 respektive år 3, s. 5 - 7.

Från och med verksamhetsåret 2022 organiseras Länsmusiken i Stockholm som en del av kulturförvaltningen och är därmed inte längre en mottagare av Verksamhetsstöd. Stockholms läns blåarsymfoniker (SLB) söker stöd som egen verksamhet från kulturnämnden. Kulturnämnden beslutade om en omfattande tillfälligt förhöjd nivå om 3,3 mnkr utöver det ordinarie Verksamhetsstödet 2022 om 11,4 mnkr för att Blåarsymfonikerna med goda förutsättningar ska kunna genomföra omorganisationen. Förvaltningen föreslår en fortsatt tillfälligt förhöjd nivå i Verksamhetsstödet för 2023 men med en första nedtrappning av den förhöjda nivån till 2,3 mnkr. Blåarsymfonikerna stöds även av förvaltningen genom ett avtal för barn-och ungdomsverksamhet.

Förslaget till beslut av Verksamhetsstöd 2023 är i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2023 för kulturnämnden (KN 2022/1287) samt de av nämnden 2016-04-13 (KN 2016/254), beslutade regionala stödformer från 2017, med uppdatering av villkoren 2017-05-31, 2018-02-21 samt 2019-12-11.

Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan beslut och utbetalning av stöd år 2 och år 3 ska stödmottagaren ha inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år samt inte vara försenad med redovisning av tidigare beviljat stöd.

Verksamhetsstödet ska redovisas årligen efter avslutat verksamhetsår.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd, och föreslås fortsatt stöd i detta ärende, har inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2023 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt gällande villkor.

## **Bakgrund**

Verksamhetsstödet kan beviljas för ett, två eller tre år. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att genomföra, sprida och utveckla sin verksamhet. Stöden ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kultur som är specifikt inriktade på länet. För att komma i fråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

### *Generella principer för bedömning*

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder och dessutom ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för stödformerna lyfts regional angelägenhet fram. Här hänvisas till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter och genrer, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande avseende kön, kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga mellan 6 – 25 år är en prioriterad målgrupp. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt tas hänsyn till. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården och på landsbygden är också viktiga områden att ta beakta i den samlade bedömningen.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats:  
<http://kultur.regionstockholm.se/verksamhetsstod>

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

### *Bedömningsprocessen – Enheten för stödgivning och referensgrupp*

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån Verksamhetsstödet kriterier. Gruppen har också deltagit i ett beredningsmöte med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.



Referensgruppen är rådgivande och tillsätts av kulturnämnden på två år med möjlighet till ett års förlängning. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar, se Beredning av ärendet s. 76 samt <http://kultur.regionstockholm.se/referensgrupp>.

Inom förvaltningen hanteras bedömningsprocessen av Enheten för stödgivning. Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgår från av nämnden fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet. Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

#### *Jäv*

Riktlinjer för jäv är fastställda av kulturförvaltningen 2019-01-18 (KN 2018/1274). Samtliga personer som är med i beredningen av ärendet uppger eventuella jäv så snart inkomna handlingar i ärendet är upprättade och registrerade. Jävig person ingår då inte vidare i beredningen av ärendet. Se vidare Beredning s. 76 och Jävsprotokoll, bilaga 1.

#### *Utbetalning, redovisning och uppföljning*

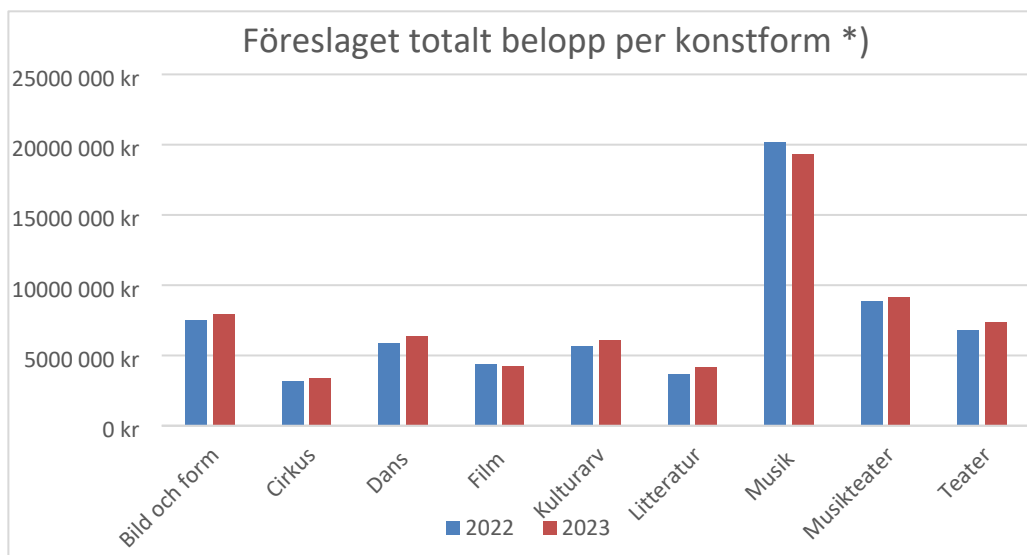
Nya stöd under 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat.

För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat. Andra hälften av stödet betalas vanligtvis ut i början av juni. För organisationer som har Verksamhetsstöd 2022 sker utbetalning när redovisning för föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut, 2017-05-31, om uppföljning besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången.

Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2023 är 2024-05-31.

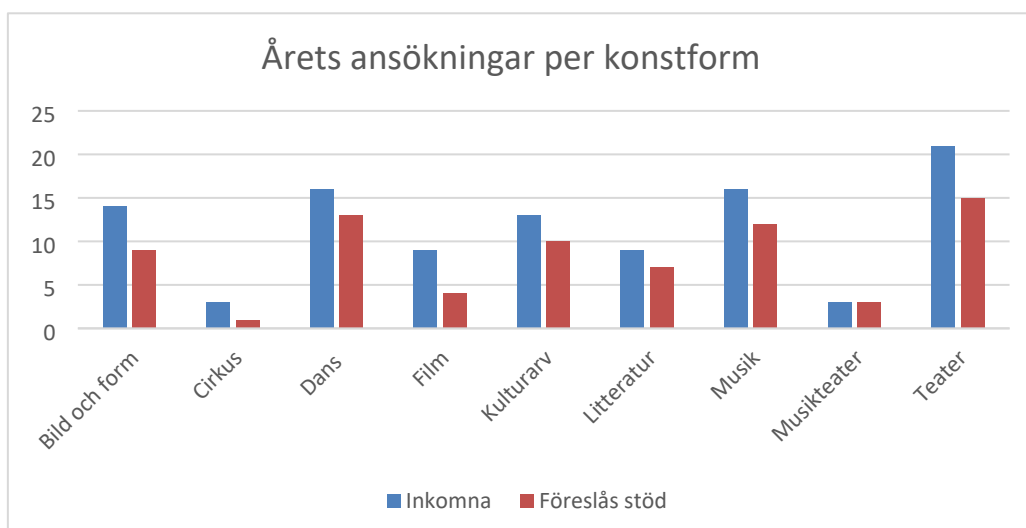
Tabell 1. Fördelning per konstform, i kronor.



\*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd.

I förslaget för Verksamhetsstöd 2023 får konstområdet musik den största andelen av stödet vilket beror på det omfattande stödet till Stockholms läns blåarsymfoniker (13,7 mnkr). Den näst största konstformen är musikteater beroende på det relativt stora stödet till Folkoperan. Även Cirkus Cirkör, Konstnärernas kollektivverkstad och Stockholms filmfestival har stora stöd.

Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform



## Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter

Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2023 och föreslås bifall för 1 eller fleråriga (2 eller 3 år) stöd.

### Bild och form

*Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation* KN 2022/677

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>325 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 755 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>12 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation producerar och visar nationella och internationella utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Stiftelsen har stöd från bland andra Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från bokförsäljning.

Verksamheten består både av utställningar i Index galleri och i det offentliga rummet, föreläsningar och pedagogiska projekt. Under 2023 produceras och visas fem solo- och grupputställningar. Fortsatt fokus är även ungdomsråd, digital produktion och podcasts. Stiftelsen Index kommer under året att fira 25-årsjubileum.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i regionen för diskussionen om den samtida konsten. Stiftelsen stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för ungdomar.

*Grafiska sällskapet ideell förening* KN 2022/688

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 006 300 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

Grafiska sällskapet ideell förening är ett konstnärsdrivet galleri med cirka 450 medlemmar. Sällskapet har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

I galleriet på Södermalm visas runt 12 ordinarie utställningar om året. Sällskapet har även en mindre grafikverkstad på Södermalm. Grafikbanken består av medlemmars grafiska blad och finns till försäljning på galleriet.

Under 2023 sker 12 utställningar. Tre av dem är internationella samarbeten och två är medlemsutställningar på annan ort. Föreningen samarbetar återkommande med Husby konst- och hantverksförening gällande sommarkurser för barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att Grafiska sällskapets verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen för tillgängliggörandet av den grafiska konsten.

#### Stiftelsen Färgfabriken

KN 2022/700

Förvaltningens förslag/1 år	450 000 kr/år
Söker 2023/1 år	500 000 kr/år
Beviljat stöd 2022	
Verksamhetsstöd	450 000 kr
Total omsättning	7 012 000 kr
Beräknad publik	30 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	40 %

Stiftelsen Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av konstnärliga metoder som syftar till att förstå en föränderlig värld. Färgfabriken arbetar med disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Utrikesdepartementet, Lindengruppen, AB Wilhelm Becker samt biljett-, försäljning- och hyresintäkter.

Under 2023 kommer Färgfabriken att visa den årliga Beckers konstnärsstipendiaten, visa utställningar med samtida konst samt driva årligen löpande projekt som Färgfabrikens ungdomsråd och pedagogiskt rum. Under 2023 är fokus på samarbetsprojekt kring konst, miljö, klimat- och framtidsfrågor.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög

kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst och belyser genom sitt arbete angelägna samhällsfrågor.

*Transit kulturinkubator ideell förening* *KN 2022/716*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>900 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 946 872 kr</i>
<i>Beräknad antal deltagare</i>	<i>300</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>5 %</i>

Transit kulturinkubator är en ideell förening vars kärnverksamhet är kulturinkubatorn med kontor vid Telefonplan. Verksamheten har stöd framför allt från Region Stockholm samt en hyressubvention från Vasakronan. På kulturinkubatorn får antagna yrkesverksamma konstnärer inom olika konstområden i Stockholms län kontorsplats och coaching i upp till två år.

Under 2023 fortsätter verksamheten som tidigare med individuellt stöd och workshoppar i syfte att bistå aktörerna med att utveckla och strukturera den konstnärliga verksamheten för att nå en konstnärlig och ekonomisk stabilitet. Antal antagna verksamheter är knappt 25. Ett digitalt residens för yrkesverksamma konstnärer i glesbygd och skärgård startar våren 2023 och finansieras av Statens kulturråd. Residenset ska erbjuda verksamhetsutveckling och en virtuell utställning.

Målet 2023 är att stärka inkubatorsverksamheten ekonomiskt genom samarbete med Konstfack, Musikhögskolan och Stockholms konstnärliga högskola. En EU-ansökan kommer att skrivas och lämnas in våren 2023 avseende detta.

Kulturförvaltningen anser att Transit kulturinkubator och kulturinkubatorsnätverket utgör en del i strävan att främja konstnärligt entreprenörskap genom att stötta enskilda konstnärer.

*Björkö konstnod ideell förening* *KN 2022/750*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Projektstöd</i>	<i>120 000 kr</i>

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

<i>Total omsättning</i>	<i>1 049 000 kr</i>
<i>Beräknat antal deltagare</i>	<i>30</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Björkö konstnod ideell förening är en konstnärsdriven produktionsplats för yrkesverksamma konstnärer i Björkö-Arholma skola i Norrtälje med fyra residensateljéer för 40 månadslånga vistelser årligen. Verksamheten har stöd från Statens kulturråd, Norrtälje kommun, Iaspis/Konstnärsnämnden samt Leder/EU.

Under 2023 är Björkö konstnods fokus residensplatser för konstnärer. En uppbyggnad av ett kunskapscenter för mörkrummets hantverk genomförs och en fortsatt samverkan med The College of Forest Resources and Environmental Science at Michigan Technological University/MTU i USA och Väddö Folkhögskola, som syftar till ett flerårigt projekt med start 2023.

Konstnoden medverkar vid Supermarket, en utställning i Bonn, samarbetar med residensnätverket för konstnärer på flykt, SWAN och genomför samarbetsprojekt med skärgårdens bygdegårdar.

Kulturförvaltningen anser att Björkö konstnods verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen i strävan att främja konstnärliga produktionsplatser i länet och är utvecklande för målgruppen.

#### *Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB*

*KN 2022/775*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>550 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>850 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>550 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 765 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>

Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst. Grafikens hus flyttade 2016 till Södertälje efter en brand 2014 i lokalerna i Mariefred. Från ett tillfälligt kontor på KTH/Södertälje Science Park arbetar institutionen nu plats-specifikt med varje projekt, ofta i samarbete med andra aktörer. Grafikens hus har stöd från Södertälje kommun, Statens kulturråd, Statens konstråd, sponsorer och intäkter från försäljning.

Verksamheten för 2023 kommer gå från processinriktad till produktion med utställningsverksamhet, seminarium och podcasts. Fokus är på förarbete av

innehåll och praktiskt utformande för verksamhetens planerade inflyttning i nya permanenta lokaler i Gjuteriet hösten 2024. Verksamheten innefattar även utställningar i det offentliga rummet, som i Konstfönstret, barnens löpsedlar, portfoliovisning som genomförs med Grafikskolan samt dokumentation av flyttprocessen.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

#### *Illustratörcentrum ideell förening*

*KN 2022/782*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>320 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 250 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Illustratörcentrum representerar och förmedlar cirka 1300 professionella bild- och formutövare, illustratörer, designers, serieskapare, speldesigners och animatörer. Centrumbildningen arbetar främjande för goda villkor för utövarna och ökat synliggörande. Illustratörcentrum har stöd från Statens kulturråd samt medlemsintäkter.

Under 2023 kommer Illustratörcentrum bedriva och utöka uppdragsförmedling, och förstärka arbetsmarknadsinsatser och regional samverkan för bild- och formområdet. De ska genomföra riktade regionala insatser till medlemmarna genom fortbildning, rådgivning och coaching.

I nära samarbete med Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Konsthantverkscentrum verkar Illustratörcentrum för att främja respektive konst- och kulturutövning för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturskapare som ledare och att utövarna ska få rimlig arvodering.

Kulturförvaltningen anser att Illustratörcentrums verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

*CFF – Centrum för fotografi ekonomisk förening* *KN 2022/796*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 579 822 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>0 %</i>

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en intresseförening med cirka 430 medlemmar som har i uppdrag att dels verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur samt att dels på olika sätt stödja fotografer inom olika områden. Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program. CFF har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

Under 2023 kommer CFF bland annat att genomföra sju utställningar och tio fönsterutställningar i den egna utställningslokalen i Stockholm samt ge föreläsningar och kurser för såväl allmänheten som för medlemmar.

I nära samarbete med centrumbildningarna Konstnärscentrum öst, Konsthantverkscentrum och Illustratörcentrum verkar CFF för att främja respektive konst- och kulturskapande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturskapare som ledare och att utövarna ska få rimlig arvodering.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*Stiftelsen Konsthantverkscentrum* *KN 2022/810*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>650 000 kr/år</i>
<i>Stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 101 516 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>



Stiftelsen Konsthantverkscentrum är en medlemsorganisation med cirka 740 yrkesverksamma medlemmar. Stiftelsens syfte är att stärka det svenska konsthantverket, stödja yrkesverksamma inom fältet och öka konsthantverkets synlighet. Konsthantverkscentrum initierar och arrangerar utställningar, nätverk, seminarier och föreläsningar och har huvudkontor i Stockholm. Konsthantverkscentrum har stöd från Statens kulturråd, Västra Götalandsregionen, Region Skåne samt medlemsintäkter.

Under 2023 genomförs det årligen återkommande evenemanget Stockholm Craft Week (SCW), som syftar till att synliggöra och sprida kunskap om samtida konsthantverk, att höja konsthantverkets status samt att öka allmänhetens intresse. Under 2023 fortsätter utvecklingen av Konsthantverkscentrum som en mötesplats för samtida konsthantverk i verksamhetens lokal på Södermalm med arrangemang för branschgrupper, kuratorer och inköpare med visningar och konstnärssamtal.

Under 2024 följs de regionala insatserna i Stockholm upp och drivs vidare. Stiftelsen fortsätter att arbeta med en digital utveckling av den egna organisationen och Stockholm Craft Week avses fortsätta vara ett profilprojekt för organisationen med högt ställda kvalitetsmål.

Även under 2025 följs de regionala utvecklingsinsatserna upp och drivs vidare. Organisationens internationella strategi förväntas leda till ökad etablering utomlands för medlemmar. Det regionala medlemsarbetet innefattar ett fortsatt rekryterande mål, där medlemsantalet i regionen förväntas öka.

I nära samarbete med centrubildningarna Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Illustratörcentrum arbetar stiftelsen främjande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturskapare som ledare och att utövarna ska få rimlig arvodering.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen Konsthantverkscentrums verksamhet präglas av hög konstnärlig kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

### **Cirkus**

*Cirkus Cirkör ideell förening*

*KN 2022/754*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>3 000 000 kr/år</i>
------------------------------------	------------------------

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>3 000 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>2 800 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>49 568 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>100 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Cirkus Cirkör bedriver pedagogisk och konstnärlig verksamhet inom samtida cirkus vilket innebär produktion av föreställningar, träning för såväl professionella som för barn och unga, event, forskning, konstnärligt utvecklingsarbete, utbildning, workshoppar och föreläsningar. Cirkus Cirkör har lokaler och en cirkushall i Alby i Botkyrka kommun. Föreningen har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Riksidrottsförbundet och Botkyrka kommun.

Under de kommande tre åren kommer föreningen att producera professionella cirkusföreställningar för turné regionalt, nationellt och internationellt. Cirkus Cirkör erbjuder tränings- och utvecklingsmöjligheter för professionella artister och projekt, arrangerar drop-in cirkus samt kurser för barn och ungdomar i cirkushallen, på andra platser i länet samt i övriga landet.

Cirkus Cirkör kommer under 2023 att börja arbetet med att producera en ny show för barn och unga samt initiera ett projekt som har som mål att ge unga artister inflytande och utvecklingsmöjligheter inom organisationen.

Kulturförvaltningen anser att Cirkus Cirkör är ett viktigt nav för samtida cirkus i länet och hela landet. Organisationen erbjuder en angelägen verksamhet som verkar för delaktighet och konstnärlig utveckling samt når ett stort antal deltagare och publik.

## Dans

*Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans)*

*KN 2022/652*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 213 600 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Den ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans), ledd av koreograf Minna Krook, är ett kompani som främst arbetar med scenkonstföreställningar för barn. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under de kommande tre åren kommer två nya verk för den unga publiken att produceras. I verksamheten planeras turnéer med dansföreställningar i länet, nationellt och internationellt. Gruppen arbetar också med Skapande förskola, Skapande skola och andra pedagogiska projekt. Kompaniet kommer att turnera i skärgården med en utomhusföreställning samt uppmärksamma gruppens 25-årsjubileum med en galaföreställning.

Förutom att spela nya och befintliga föreställningar planerar föreningen också att producera digitala dans-tutorials som ett komplement till föreställningarna. Aktören vill bland annat tillsammans med filmare skapa videos där gruppen lär ut danssteg och danser från föreställningarna, tillgängliga för förskole- och skolpubliken samt allmänheten att ta del av som en grund för eget skapande.

Kulturförvaltningen anser att den ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans) skapar föreställningar med hög konstnärlig kvalitet som ger möjlighet för barn och unga i regionen att ta del av dansföreställningar och pedagogiska projekt.

#### *Dansistan ekonomisk förening*

*KN 2022/689*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 490 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>100 %</i>

Dansistan ekonomisk förening organiserar arrangörsnätverket Dansistan/cirkusistan som består av 25 scener i Stockholmsregionen lämpade för dans och cirkus. Scenerna arbetar för att erbjuda barn och unga i förskolan och skolan möjlighet att få ta del av dans- och cirkusföreställningar.

Föreställningarna vänder sig till förskolan, grundskolan, gymnasiet, särskolan och särgymnasiet. Dansistan ekonomisk förening har stöd av Kulturrådet och Stockholms stad. Urvalet av föreställningar görs av tre konstnärliga råd; ett för dans, ett för cirkus samt ett för nationella och internationella gästspel.

Under 2023 kommer Dansistan/cirkusistan att i samverkan med scener i Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Södertälje och Täby visa nationella och internationella gästspel för barn och unga. Dansistan/cirkusistan kommer också att delta i cirkusfestivalen CirkusMania och utbudsdagen Stjärnkalaset.

Kulturförvaltningen anser att ett stöd till Dansistan ekonomisk förening ökar tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet samt stärker möjligheterna till konstnärlig utveckling. Dessutom erbjuds koreografer och grupper från länet och övriga landet som arbetar med barn- och ungdomsproduktioner fler speltillfällen och möjligheter att turnera i regionen.

*Weld ekonomisk förening*

*KN 2022/697*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>600 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/2 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 850 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>4 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Weld ekonomisk förening är en konstnärsdriven plattform för dans och konst som ligger i centrala Stockholm. Organisationens målsättning är att vara en undersökande, kritisk och experimentell plattform med fokus på danskonst och koreografi för alla åldersgrupper. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Weld kommer under 2023 att arbeta i olika format och projekt, bland annat med det egna kompaniet Weld Company som öppnar upp för samarbeten med inbjudna koreografer via ett Open Call. Weld arbetar med att stötta en ny generation av dansare och koreografer genom festivalen up-and-coming som visar färdiga föreställningar och pågående konstnärliga arbetsprocesser. Föreningen arbetar också med Kids@Weld som visar produktioner för barn och unga samt turnerar regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Weld ekonomisk förening är en viktig plats och samproducent som skapar utrymme för aktörer inom den utominstitutionella danskonsten. Weld ger publiken möjlighet att ta del av samtida internationell och nationell dans och performance av hög konstnärlig kvalitet både på den egna scenen och på turné.

*Live Art Collective MELO ekonomisk förening* *KN 2022/707*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 620 000</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>450</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Live Art Collective MELO ekonomisk förening är ett konstkollektiv, som med sina fem medlemmar med bakgrund inom dans, musik och bildkonst, riktar en stor del av sin verksamhet till barn och ungdomar med funktionsnedsättning. Gruppen stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under året kommer MELO att skapa ett nytt verk i flera versioner som ska turnera till särskolor. En version av verket är till exempel ett upplevelserum som skapas för barn som har svårt att ta till sig eller följa föreställningar av traditionella format. Gruppen kommer också att arbeta med interaktiva format och föreställningar för de yngre barnen. En referensgrupp från en särskola kommer att bidra till den konstnärliga processen. Föreningen kommer även att fortsätta turnera med tidigare produktioner i länet, i övriga landet och internationellt. MELO planerar också att genomföra workshoppar för elever och personal på särskolor.

Kulturförvaltningen anser att Live Art Collective MELO ekonomisk förening bedriver en konstnärligt intressant verksamhet med originella och gränsöverskridande teman för en ofta åsidosatt målgrupp och utgör en viktig aktör på regionens dansscen.

*Z-dansproduktion ekonomisk förening (ZebraDans)* *KN 2022/709*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>850 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 000 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 213 600 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>81 %</i>

Z-dansproduktion ekonomisk förening (ZebraDans) presenterar dansföreställningar för barn och unga både på den egna scenen på Södermalm och på andra platser regionalt, nationellt och internationellt. Förutom att

skapa egna produktioner verkar ZebraDans som arrangör, gästspelsscen, plats för residens och samproducent. Föreningen har stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under de kommande tre åren planeras olika föreställningar och aktiviteter av gästande koreografer och grupper på den egna scenen. ZebraDans avser att turnera regionalt, nationellt och internationellt samt att arbeta med Skapande skola och andra pedagogiska projekt. Föreningen kommer också att arbeta med det uppsökande formatet pop-up med fokus på Nynäshamns och Salems kommuner.

Kulturförvaltningen anser att ZebraDans bedriver en angelägen verksamhet med barns och ungas perspektiv i fokus och är en viktig plattform för professionella koreografer samt borgar för konstnärlig kvalitet och spridning av dans för barn och unga.

*ccap ideell förening*

*KN 2022/712*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>600 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 925 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>

ccap ideell förening arbetar med koreografi och dans och producerar scenföreställningar, filmer, inkluderande projekt och installationer under ledning av koreografen Cristina Caprioli. ccap hyr sedan några år en stor lokal i Telestaden i Farsta i södra Stockholm, vilken de omvandlat till en plats för dansföreställningar, repetitioner och övriga kringaktiviteter. Föreningen har stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under det kommande året fortsätter ccap arbetet med att utveckla koreografihallen i Farsta. De kommer spela nya och befintliga verk i regionen, nationellt och internationellt, genomföra en festival och visa gästspel. Föreningen kommer också att samarbeta med arrangörsnätverket Dansistan/cirkusistan som visar föreställningar för förskola, skola och särskola. Ett treårigt samarbetsprojekt med Dansens hus inleds som består av residens och produktionsvisningar samt gemensamma samarbeten kring publikutveckling.

Kulturförvaltningen anser att ccap ideell förening är en scenaktör med en gedigen verksamhet och en intressant konstnärlig vision som genom såväl lokala som internationella samarbeten bidrar till att utveckla och skapa plats för dansen i regionen genom danslokalen i Farsta.

*Streetstar ideell förening**KN 2022/715*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 580 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>80 %</i>

Streetstar ideell förening har som syfte att skapa en plattform och vara en språngbräda för unga streetdansare i hela Stockholmsområdet och en stor del av föreningens verksamhet bygger på ideellt arbete. Verksamheten innefattar workshoppar, tävlingar och föreställningar. Föreningen har stöd bland annat från Stockholms stad.

Under kommande år arbetar föreningen med flera olika projekt, bland annat festivaler, projekt riktade mot olika stads- och kommundelar samt tävlingar. Föreningen vill också utveckla en permanent plats för urban kultur, ett kulturhus för hip hop i före detta Birkaterminalen på Stadsgården, Stockholm. Mycket arbete läggs på den digitala plattformen Streetstar Play där föreningen kommer att genomföra många av de planerade arrangemangen.

Föreningen planerar för ett nätforum för dansfilmer med dansare och filmskapare från hela världen som målgrupp. Forumet inkluderar tävlingar, workshoppar och föreläsningar för utveckling av digitala verktyg.

Kulturförvaltningen anser att Streetstar ideell förening ger förutsättningar för eget skapande och utövande av streetdans för många ungdomar i regionen samt medverkar till att bredda utbudet inom dansområdet.

*Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)**KN 2022/725*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>370 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

<i>Total omsättning</i>	<i>843 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>12 728</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>60 %</i>

Gula villan är ett kulturhus i Järna med en blackbox och lokaler för konstnärlig produktion, möten och kurser med ett särskilt fokus på scenkonst. Föreningen har stöd från Södertälje kommun.

Föreningens övergripande mål är att fylla huset med aktiviteter och evenemang. Under 2023 rymmer verksamheten residens, offentliga föreställningar, galleri och verkstäder för konstnärer, barn- och ungdomsprogram samt Gula villans konstnärliga trädgårdsförening. Vissa av föreställningarna för barn och unga visas i samarbete med Dansistan/cirkusistan. Gula villan kommer också att vara en av scenerna i cirkusfestivalen CirkusMania.

Residensprogrammet, som främst riktar sig till regionens dans- och cirkuskonstnärer, syftar till att främja arbetsmöjligheter och ge konstnärerna en möjlighet att möta en provpublik, kommer att utvecklas.

Kulturförvaltningen ser behovet av fler produktionsplatser för scenkonst i länet och Gula villans verksamhet i Järna utgör en nod som kan komma konstnärer i hela regionen till del. Gula villan är en viktig plats för konstnärligt skapande i regionen och erbjuder också publik i alla åldrar att ta del av kultur, dels möjligheter för konstnärer att verka.

#### *Föreningen Rere*

*KN 2022/746*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 390 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>95 %</i>

Föreningen Rere leds av koreografen Christina Tingskog och är ett kompani som bedriver en verksamhet med fokus på föreställningar och dansprojekt för barn och unga. Rere har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under de kommande tre åren avser föreningen att driva projekt och skapa föreställningar för barn och unga på temat desinformation, konspirationsteorier och glidningar mellan fakta och åsikt. Rere arbetar också



med verkstäder samt communityprojekt i ett antal kommuner och kommer att fortsätta med detta under kommande år. Gruppen har fokus på sceniska möten mellan olika grupper, till exempel professionella dansare och amatörer samt scenaktörer med olika funktionsvariationer.

Förutom att skapa nya verk kommer gruppen också att spela befintliga verk i regionen och nationellt samt genomföra kringaktiviteter till föreställningarna och Skapande skola-projekt.

Kulturförvaltningen anser att Rere är ett kompani som producerar kvalitativa dansföreställningar och deltagandeprojekt för en ung publik samt är framgångsrikt i sitt arbete med att arbeta normöverskridande och inkluderande, både när det gäller ensemblen och publiken.

*Johanssons pelargoner och dans ideell förening* *KN 2022/749*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 487 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>1 200</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Johanssons pelargoner och dans ideell förening är ett danskollektiv och en produktionsplattform som skapar scenkonst med särskilt fokus på barn och unga. Gruppen turnerar med sina verk i regionen, nationellt och internationellt. Fokus ligger på en deltagarbaserad scenkonst där barn- och ungdomspubliken blir medskapande i verken.

Under 2023 kommer gruppen att påbörja arbetet med en ny föreställning som vänder sig till förskolan där den deltagarbaserade formen utvecklas för en yngre publik. Pågående projekt är ett hörlursverk där gruppen kommer att implementera en deltagarbaserad platsspecifik hörlursföreställning på 10 folkbibliotek runt om i landet. Under kommande år fortsätter även gruppens internationella satsning genom deltagande på olika festivaler i Europa.

2020 publicerade Johanssons pelargoner och dans boken Antologi för en flerspråkig scenkonst. Utifrån antologin fortsätter gruppen att föreläsa och hålla seminarier om flerspråkig scenkonst och presentera boken på teatrar, dansscener, scenkonstutbildningar och kulturinstitutioner.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

Förvaltningen anser att Johanssons pelargoner och dans ideell förening bedriver en angelägen, nyskapande pedagogisk och konstnärlig verksamhet samt når ut till barn och ungdomar med sina föreställningar och projekt.

*Danscentrum Stockholm ideell förening*
*KN 2022/755*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 507 358 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 600</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Danscentrum Stockholm ideell förening är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. Föreningen fick lämna sina lokaler på Östermalm och hyr nu in sig hos andra aktörer. Danscentrum finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd och genom medlemsavgifter.

Under kommande år kommer mycket av föreningens arbete fokuseras på återstart efter coronapandemin. Under året fortsätter föreningen att arrangera daglig träning för dansare, tillhandahålla studior till subventionerat pris för repetitioner, föreläsningar, workshoppar och kurser. Daglig träning kommer att ske i samarbete med ccap i lokaler på Körsbärsvägen i Stockholm. En gång om året arrangerar Danscentrum en dansmessa som fungerar som en mötesplats och utbudsdag för dansen.

Arbetet med att realisera en samlingsplats för dansbranschen, Danskvarteret, som förhoppningsvis kommer att bli en lösning på lokalfrågan fortsätter under året bland annat genom ett residenssamarbete med Dansens hus. Samarbetet kring residens innebär ytterligare kompetens- och verksamhetsutveckling med produktionsstöd, teknikonsultation eller kommunikationsstöd.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrum Stockholm ideell förening är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer och dansare att verka och utvecklas samt tillhandahålla daglig träning för dansare.

*SITE – Stockholm International Theatre on Export*
*KN 2022/757*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>900 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>1 200 000 kr/år</i>

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>900 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 690 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>31 %</i>

Den ideella föreningen SITE - Stockholm International Theatre on Export är ett produktionshus i Farsta med studior, arbetslokaler och black box för professionell samtida scenkonst. Fokus ligger på dans och performance. SITE har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

SITE erbjuder konstnårsresidens, kunskaps- och kompetensutveckling för konstnärlig verksamhet samt driver ett konstnärligt produktionshus. Föreningen vill erbjuda produktionsplatser till ett rimligt pris och bygga långlivade strukturer för det fria konstlivet. SITE bedriver kostnadsfri rådgivning och handledning till yrkesverksamma konstnärer i verksamhets- eller projektrelaterade frågor. Målsättningen är att överföra och dela kunskap och erfarenheter kring produktion av scenkonst.

Föreningen samarbetar också med Konstnärernas kollektivverkstad genom organisationen Konstverket där man delar på vissa lokaler och söker samverkan mellan olika konstnärer verksamma i huset.

Kulturförvaltningen anser att den ideella föreningen SITE - Stockholm International Theatre on Export fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och särskilt för danskonstnärerna i regionen.

*Föreningen Dans (Claire Parsons Co.)*
*KN 2022/819*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 457 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Föreningen Dans (Claire Parsons Co.) är ett kompani som leds av koreografen Claire Parsons. Kompaniet skapar scenkonstföreställningar för barn och unga som sedan framförs på turné och som gästspel. Claire Parsons har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Konstnärliga teman för de kommande åren är undersökning, materia, akrobatik och att undersöka publikens roll i föreställningen. Gruppen planerar att producera flera nya verk och turnera med befintliga verk i länet, nationellt och internationellt. Kompaniet arbetar också med kringarrangemang i samband med föreställningarna, bland annat workshoppar och samtal.

Föreningen planerar att bearbeta flera klassikerverk i ny tappning för barnpubliken. Claire Parsons kommer också att skapa ett beställningsverk för en teater i Helsingfors samt ta upp ett äldre verk av Svenska baletten i samarbete med Dansmuseet.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen Dans skapar konstnärligt väl genomförda scenkonstproduktioner och ger med sin verksamhet möjlighet för barn och unga i regionen att ta del av dansföreställningar och pedagogiska projekt.

## Film

*Folkets bio Stockholm (Biografen Zita)*

*KN 2022/702*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 005 690 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning (mediepedagogiska avd.)</i>	<i>1 513 190 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>92 %</i>

Folkets bio Stockholm är en ideell förening som driver Biografen Zita i Stockholm. Zita har skolbio- och filmpedagogisk verksamhet samt visar och distribuerar kortfilm, dokumentärer och kvalitetsfilm. Biografen Zita har stöd för sin verksamhet från Stockholms stad och från Svenska filminstitutet. Region Stockholms stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten som vänder sig till barn och unga.

Zitas filmpedagogiska verksamhet består av två delar; Filmföreläsningar samt Film och samtal, som båda riktar sig till barn och unga från hela Stockholms län. Fokus ligger på källkritik och källtillit, men också värdegrunds- och demokratifrågor, genus, jämställdhet, normer och mänskliga rättigheter.

Zita erbjuder även lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg att självständigt kunna arbeta med film och medier i sin undervisning.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2023-01-25

Diarienummer:  
KN 2022/54

Filmpedagogerna marknadsför sig mot hela länet och har samarbeten med flera kommuner. Under coronapandemin har pedagogerna utvecklat sina digitala föreläsningar och samtal.

Kulturförvaltningen anser att Zitas filmpedagogiska verksamhet förmedlar en angelägen och nödvändig kunskap om film och mediers påverkan.

*Stockholms filmfestival AB*

*KN 2022/706*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>2 300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>3 500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>2 200 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>15 770 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>110 000</i>
<i>Därav andel barn och ungdomar (0-25 år)</i>	<i>50 %</i>

Stockholms filmfestival AB, som ägs av Stiftelsen Stockholms filmfestival, finansieras med stöd från Stockholms stad, Svenska filminstitutet, flertalet större sponsorer samt biljettintäkter.

Stockholms filmfestival arbetar för att visa och lyfta ny film från hela världen. Festivalen vill även stödja visning av ung svensk film.

Bolagets största arrangemang är den årliga Stockholms internationella filmfestival vars målsättning är att bredda det svenska filmutbudet med ny film av hög kvalitet för en bred publik. Filmfestivalen pågår under 12 dagar och visar 150 filmer från 60 olika länder. Därutöver arrangeras branschmöten och prisutdelningar.

För barn och unga arrangeras filmfestivalen Junior under en vecka. Under de båda stora festivalerna är vissa föreställningar syn- eller teckentolkade.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms filmfestivals satsningar på att visa ny film och på Stockholms internationella filmfestival är viktiga för regionens kulturliv.

*Tempo dokumentärfestival*

*KN 2022/726*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>950 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>Avslag</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 039 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Tempo dokumentärfestival är en ideell förening med stöd från Svenska filminstitutet och Stockholms stad.

Tempo är Sveriges största festival för dokumentära uttryck som film, radio, foto och transmedia. Verksamheten består av en årlig festival med flera visningsställen i Stockholm och länet samt visningar under året i samarbete med andra aktörer.

I mars 2023 genomförs den 23:e festivalen där cirka 120 dokumentärer från hela världen visas på biografer och andra kulturmötesplatser i länet. I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern/Skärabisbiografen genomförs ett VR-program för vuxna och ungdomar.

Tempo vill även visa debuterande filmars dokumentärer och har visst samarbete med Film Stockholm AB.

Kulturförvaltningen anser att Tempo dokumentärfestival är en viktig aktör i länets kulturliv och i det offentliga samtalet.

#### *CinemAfrica ideell förening*

*KN 2022/785*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2022/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 685 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>7 200</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

CinemAfrica är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Svenska filminstitutet och Forumciv.

Föreningens syfte är att bidra till en nyanserad och uppdaterad bild av den afrikanska kontinenten och dess diaspora.

CinemAfrica arrangerar årligen Nordens största afrikanska filmfestival i Stockholm med cirka 30 filmer. Ett flertal kringarrangemang med olika teman

arrangeras i samband med festivalen. Vanligen har festivalen ett stort antal internationella gäster samt har som mål att nå en ung publik.

Föreningen arrangerar ett flertal filmvisningar i länet för både barn och vuxna samt ett digitalt program.

Kulturförvaltningen anser att CinemAfrica gör ett bra arbete för att bredda regionens kulturliv genom att tillgängliggöra och sprida film från den afrikanska kontinenten.

### **Kulturarv**

*Föreningsarkiven i Stockholms län*

*KN 2022/681*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>260 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>260 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>255 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>740 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>14 %</i>

Föreningsarkiven i Stockholms län (FSL) är en ideell förening med stöd från Riksarkivet.

Föreningsarkiven i Stockholms län arbetar med att informera och motivera länets lokala arkivföreningar att bevara sin historia genom att se till att handlingar samlas in, bevaras och tillgängliggörs för att möjliggöra forskning idag och i framtiden.

Under 2023 fortsätter FSL att arrangera kurser, erbjuda rådgivning och tillgängliggöra material genom databasen ASL, Arkivregister Stockholms län. Medlemsbladet Ordna & vårda utkommer med fyra nummer/år. Under året fortsätter samarbetet med Hembygdsförbundet som erbjuder utbildning till länets hembygdsföreningar. En kurs i arkivsäkerhet samt en kommunikationsplan för att nå ut till fler föreningar planeras.

Kulturförvaltningen anser att Föreningsarkiven i Stockholms län fyller en viktig funktion för den ideella sektorn genom att medverka till att en viktig del av vår historia och vårt kulturarv bevaras för framtiden.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

*Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras*
*KN 2022/683*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>495 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 055 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>17 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras har som syfte att bedriva museiverksamhet och utbildning kopplat till Pythagoras industrimuseum i Norrtälje. Stiftelsen har stöd från Norrtälje kommun samt lokala sponsorer.

Pythagoras industrimuseum är en gammal tändkulemotorfabrik från slutet av 1800-talet som idag visas som ett levande museum. Museet är även en mötesplats för olika kulturyttringar och på fabriksområdet arrangeras evenemang inom exempelvis musik, teater, nycirkus samt motorträffar.

Under kommande år planerar stiftelsen att rekrytera en museipedagog och publikansvarig för att kunna hålla museiverksamheten öppen året om för guide och bokade besök, april–december för drop-in besökare och skolor, samt att anpassa sina skolprogram till nya läroplaner. Den planerade verksamheten innehåller också utveckling av museet som mötesplats, med exempelvis föreläsningar, reparationskaféer och julmarknad samt att upplåta lokalerna till externa arrangemang. Stiftelsen vill också tillgängliggöra historisk information ur samlingarna på sociala medier.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Motorfabriken Pythagoras verksamhet är viktig genom att den åskådliggör en del av Stockholmsregionens industrihistoria och medverkar till att en del av vår historia och vårt kulturarv bevaras för framtiden.

*É Romani Glinda ideell förening*
*KN 2022/690*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>650 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 290 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>47 %</i>



É Romani Glinda är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom information och kulturprojekt. Föreningen anordnar den romska kulturveckan som är en årligen återkommande aktivitet vilken innefattar närmare 30 programpunkter; teater, framträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter, bland annat under förintelseoffrens dag. De upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera.

Föreningen anordnar tillsammans med de andra nationella minoritetsorganisationer och det samiska folket 5-folk festivalen som innefattar musik-, dans- och teaterframträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. Projektstöd söks separat för festivalen.

Kulturförvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

*Stiftelsen Judiska museet i Stockholm*

*KN 2022/696*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>500 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>1 000 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>11 378 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Judiska museet är en stiftelse med stöd från bland annat Stockholms stad och Statens kulturråd.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur ett historiskt och ett samtida perspektiv samt att verka främjande för kännedomen om den judiska kulturen i länet.

Under 2023 fortsätter arbetet med att återetablera museet, efter flytt och covidpandemin, som en viktig resurs för det judiska kulturarvet och judisk historia i Sverige, bland annat genom ett omfattande arbete med

separatutställningar, en fördjupad programverksamhet och ett förstärkt publikarbete och dialog med skolan. Museet letar även efter möjliga lokaler för att kunna genomföra separatutställningar och fortsätter att utveckla stadsvandringar.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm fyller en viktig uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige och i länet. Museet bidrar även till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

#### *Stockholms läns hemslöjdsförening*

*KN 2022/711*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>740 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>14 %</i>

Stockholms läns hemslöjdsförening (SLHF) är en förening för slöjdverksamhet och är en del av Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund. Föreningen arbetar med att främja fritt skapande inom slöjdområdet med inriktning på hantverksskicklighet vad gäller material och tekniker. SLHF erbjuder kurser, föredrag och samtal, öppna verkstäder och barnverksamhet. SLHF samarbetar även med andra aktörer såsom Tensta konsthall, hemslöjdskonsulenter inom kulturförvaltningen, Världskulturmuseerna och bibliotek.

Under 2023 fortsätter SLHF att besöka lokala bibliotek runt om i länet. En rad aktiviteter med inriktning på olika hantverkstekniker och slöjdande planeras. Bland annat kommer föreningen att arrangera slöjdklubbar, introduktionskurser och prova-på-tillfällen inriktade på slöjdteknik samt kontinuerliga träslöjdsträffar. Detta sker både i föreningens lokaler och på andra platser i länet.

Hållbarhet och integration är frågor som föreningen arbetar aktivt med. Bland annat fortsätter föreningen att förmedla kunskap i materialvård och återbruk av kläder vid återbruksträffar. Även ett omfattande arbete avseende rekrytering av nya medlemmar och information om verksamheten planeras för.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening bedriver viktig verksamhet för länet med inriktning på hantverk och ett levande kulturarv.

*Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2022/731*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>800 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/2 år</i>	<i>1 000 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>800 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>19 650 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>26 %</i>

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum/MKC) är ett forum och en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration samt social och kulturell mångfald. MKC har bland annat stöd från Statens kulturråd och Botkyrka kommun. De egna intäkterna kommer från utbildning, forskning, lokaluthyrning samt kafé- och restaurangverksamhet.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning, förlagsverksamhet, utställningar, ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet samt en kulturpedagogisk verkstad och en restaurang. Regionens stöd avser endast utbildnings- och biblioteksverksamheten samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

Under 2023 fortsätter MKC sin ordinarie verksamhet under en ny verksamhetsledare. Mycket verksamhet fortlöper som tidigare men med intentionen att ytterligare vidareutveckla och konsolidera verksamheten. Fler och djupare regionala samarbeten planeras bland annat under 2023.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en funktion för länet genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet.

*Stockholms läns bildningsförbund KN 2022/732*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>850 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 831 050 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>850 000 kr</i>

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2023-01-25

Diarienummer:  
KN 2022/54

<i>Total omsättning</i>	<i>2 068 050 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>700</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>15 %</i>

Stockholms läns bildningsförbund är en intresseorganisation för länets folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden och folkhögskolorna i Stockholms län.

Under året kommer Stockholms läns bildningsförbund att skapa mötesplatser för dialog och erfarenhetsutbyte kring folkbildningens uppgifter, tillhandahålla information om medlemmarnas verksamheter till bidragsgivare inom stat, region och kommuner samt vara en mötesplats mellan folkbildningens organisationer och aktörer verksamma inom civilsamhället.

Förbundet kommer att fortsätta arbeta med demokratiutveckling och att samordna medverkan vid olika arrangemang. Politikerveckan på Järva är ett exempel på en sådan aktivitet. Stockholms läns bildningsförbund samordnar också en regional etikgrupp bestående av representanter från samtliga tio studieförbund. Gruppens primära uppgift är att diskutera folkbildningsverksamheten ur ett etiskt och kvalitativt perspektiv. Förbundet samordnar årligen en etikkonferens som genomförs av den regionala etikgruppen.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund har en viktig samordnande roll att fylla för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

#### *Föreningen Skärgårdsmuseet*

*KN 2022/738*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>150 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>695 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>8 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>24 %</i>

Föreningen Skärgårdsmuseet är en ideell förening, grundad 1969, med huvudverksamheten förlagd till Stavsnäs och filialer på Nämdö och Runmarö. Föreningen har stöd från Värmdö kommun.

Skärgårdsmuseet söker för museiverksamhet kopplat till skärgårdslivets förutsättningar och historia. Museet avser att under de kommande tre åren

fortsätta sin utställningsverksamhet på såväl sitt huvudmuseum som sina filialer genom bas- och specialutställningar samt fortsätta att arrangera föredrag. Årligen genomförs en aktivitetsdag i Stavnäs med demonstration av äldre hantverk.

Föreningen deltar på den årliga båtmässan Allt för sjön och når på detta sätt ut till många potentiella besökare från regionen. Nya specialutställningar planeras och tidigare specialutställningar såväl som basutställningar förnyas och vidareutvecklas. Medlemstidningen Skärgården ges ut med två nummer per år och når medlemmar i alla länets kommuner. Ett samarbete med Röda Korset tillgängliggör skärgårdens kulturbygd för nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Skärgårdsmuseet bedriver verksamhet som är viktig för länets kulturliv genom att verka för ökad kännedom om skärgården.

#### *Stiftelsen Filmstadens kultur*

*KN 2022/759*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>270 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 013 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>25 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Filmstadens kultur är en stiftelse med uppgift att levandegöra och förvalta det filmhistoriska arvet i Filmstaden i Råsunda, Solna. Stiftelsen har verksamhetsstöd från Solna stad.

Filmstadens kultur bedriver sin verksamhet i ett av husen som ingått i den gamla Filmstaden som under 1900-talet var Sveriges största filminspelningsplats. Där arrangeras bland annat filmklubb, guide visningar, föreläsningar, utställningar och berättarkvällar. Varje år har olika fokus och teman utifrån jubilerande skådespelare, regissörer, andra filmpersonligheter eller andra filmteman.

Stiftelsen arbetar för att nå ut till både fler besökare från andra delar av länet samt skolelever. Stiftelsen ingår i ett flertal länsövergripande nätverk för att sprida kunskap om den unika platsen och filmhistorien. Filmstadens kultur vill även stärka filmproduktionen i länet och stimulera ungt filmskapande bland annat genom den filmhistoriska identiteten.

Kulturförvaltningen anser att Filmstadens kultur är viktig i det övergripande arbetet med film i länet och som kulturarv för det filmhistoriska arbetet samt den unika platsen.

*Sameföreningen i Stockholm ideell förening* *KN 2022/795*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>650 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>1 174 340 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>75 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 985 852 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>2 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd från Sametinget och Stockholms stad.

Sameföreningen arbetar med att främja samisk kultur, värna de samiska språken och bidra till att samer i Stockholmsregionen får ta del av samiska kulturyttringar genom att samordna och informera om evenemang med samiskt kulturinnehåll.

Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där också den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia. Sameföreningen i Stockholm samverkar i det nationella nätverket för samisk kultur, Viermie K, för att identifiera förbättringsområden och ta fram konkreta kulturpolitiska förslag som stärker den samiska kultursektorn.

Den ordinarie programverksamheten genomförs i form av språkcirklar och språkcaféer, kulturcirklar, slöjdkurser, barn- och ungdomsverksamhet och familjeträffar. Firande av den samiska nationaldagen den 6 februari och Samisk afton är inplanerade årliga återkommande aktiviteter, liksom arrangemang av samisk teater som gör gästspel i länet.

Kulturförvaltningen anser att Sameföreningen i Stockholm fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

## Litteratur

2otal ideell förening

KN 2022/686

Förvaltningens förslag/1 år	400 000 kr/år
Söker 2023/1 år	400 000 kr/år
Beviljat stöd 2022 Verksamhetsstöd	400 000 kr
Total omsättning (Evenemang)	2 050 000 kr
Beräknad publik/besökare	3 500
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	75 %

2otal är en ideell litteraturförening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt fonder och stiftelser. 2otal bytte under 2020 namn från 10tal.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 2otals verksamhetsområden är bokutgivning, publicering av magasin samt litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

För vuxna arrangerar 2otal årligen bland annat Stockholms internationella poesifestival, Klubb 2otal, litterära seminarier, en stor litteraturfest med aktuella författare. Stockholms internationella poesifestival introducerar poetiska röster från hela världen i föreställningar tillsammans med svenska poeter, konstnärer och musiker.

2otal vill under 2023 genomföra ett 30-tal kulturevenemang i länet med utgångspunkt i kultur och litteratur som de anser konstnärligt intressant och nydanande. Evenemangen ska tillgängliggöra det som 2otal anser vara spjutspetskultur.

Med syfte att främja återväxten i det litterära landskapet arrangeras för barn och unga bland annat så kallade poesifabriker i flera olika kommuner med en diktskrivarfest som avslutning samt dessutom Akt ung för unga poeter i åldern 16–28 år.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 2otals evenemangsverksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv med sitt fokus på poesi och arbetet med att lyfta fram unga författare och poeter.

*Föreningen för judisk kultur i Sverige**KN 2022/691*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 678 970 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>5 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>10 %</i>

Föreningen för judisk kultur i Sverige är en ideell förening med stöd från bland annat Statens kulturråd, Stockholms stad samt sponsorer.

Föreningen arrangerar årligen ett antal olika program inom olika konstformer som musik, filosofi, litteratur, film, konst och media. Syftet är att utifrån den judiska kulturens perspektiv främja dialog rörande aktuella och historiska ämnen. Fokus är på de dynamiska och universella aspekterna av den judiska kulturen.

För 2023 planeras bland annat föreläsning- och samtalsserier, poesicirklar, konserter och filmvisningar. Arrangemangen genomförs på olika platser och scener i länet, men föreningens mål på sikt är att hitta egna lokaler.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen för judisk kultur i Sverige bedriver en för länets kulturliv angelägen och intressant verksamhet med ett kvalitativt program.

*Översättarcentrum ideell förening**KN 2022/720*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 534 000 kr</i>
<i>Antal medlemmar</i>	<i>400</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>

Översättarcentrum (ÖC) är en ideell förening och medlemsorganisation för skön- och facklitterära översättare med verksamhetsbidrag från Statens kulturråd.



ÖC arbetar med uppdragsförmedling och förmedlar professionella översättare från en rad olika språk och arbetar för att stärka översättarnas villkor, för att öka kunskapen om litterär översättning samt verkar kunskapsförmedlande.

Därutöver arrangeras seminarier, medlemsevenemang och projekt med översättarfokus. ÖC deltar på mässor, festivaler och på evenemang i bokhandeln samt har ett mentorsprogram. För att inspirera flerspråkiga unga till ett yrke som översättare driver ÖC projektet Världens läsare där översättare besöker skolor i länet.

Översättarcentrum ger ut tidskriften Med andra ord som har tidskriftsstöd från Statens kulturråd samt producerar podden Rum för översättning.

Förvaltningen anser att Översättarcentrum gör ett viktigt jobb med att förmedla uppdrag åt översättare och verka kunskapsförmedlande.

*Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige**KN 2022/744*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>370 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>370 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning för biblioteket</i>	<i>2 078 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare på biblioteket</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige driver det sverigefinska biblioteket med litteratur på både finska och svenska. Det är endast biblioteket som omfattas av stödet från Region Stockholm. Verksamheten finansieras av Statens kulturråd, Kungliga biblioteket, Stockholms stad samt Finlands kultur- och undervisningsministerium.

Bibliotekets besökare och låntagare kommer från hela länet och har en bred social och åldersmässig spridning. Bokbeståndet på 21 000 tryckta band, varav 90 procent är på finska, och ingår i boktransporten mellan biblioteken i länet. För att öka tillgängligheten än mer finns även lättläst litteratur för barn, unga och vuxna, böcker med stor text, 200 finländska dagstidningar som e-tidningar, dessutom finska e-tidskrifter och e-böcker samt finska filmer via streaming. Bokrådet ger förslag på inköp av böcker till länets folkbibliotek.

Biblioteket arrangerar ett stort antal kulturprogram, den årliga sverigefinska bok- och kulturmässan, utställningar och seminarier, till exempel möten med finländska författare. För barn och unga planeras läsfrämjande insatser samt

olika aktiviteter för sverigefinska barnfamiljer och ungdomar. Biblioteket samarbetar med finska skolor och förskolor.

Utöver den regionala verksamheten är biblioteket från 2021 nationellt resursbibliotek för minoritetsspråket finska med särskilda statliga medel från Kungliga biblioteket. Uppdraget innebär bland annat att stödja folkbiblioteken genom att verka främjande och konsultativt. Medlen till resursbiblioteksuppdraget har möjliggjort bland annat anställning av en tvåspråkig barn- och ungdomsbibliotekarie samt utökade inköp av barn- och ungdomslitteratur.

Kulturförvaltningen anser att stödet till Finlands kulturinstituts sverigefinska bibliotek ger möjlighet för den sverigefinska minoriteten i regionen att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

*Taltidningen Läns- och riksnytt,*

*SRF Stockholm Gotland*

*KN 2022/752*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>1 900 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/ 3 år</i>	<i>2 100 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>1 900 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 100 200 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>2 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

SRF Stockholm Gotland är ett distrikt inom Synskadades riksförbund som producerar Läns- och riksnytt, en taltidning för personer med synskada i Stockholms län.

Läns- och riksnytt ges ut med 40 nummer per år på cd i Daisy-format (standard för synskadade) samt finns tillgänglig på webben, i mobilen, via app eller via Taltidning 2.0.

Tidningens inriktning är på tilläggsinformation, information som personer med synnedsättning inte kan få på något annat sätt då en synskada till stor del är ett informationshandikapp. Fokus ligger på bevakning av aktuella frågor inom Region Stockholm, exempelvis kollektivtrafik, färdtjänst, ögonsjukvård och rehabilitering/habilitering. Tidningen har också omvärlds- och kulturbevakning.

Läns- och riksnytt har utvecklat radioformen och interaktiviteten med läsarna och vill göra tidningen mer till en mötesplats med erfarenhetsutbyte och diskussioner samt utveckla tidningen i dialog med läsarna.

Tidningen är journalistiskt fristående och är fri i sin bevakning av färdtjänst, syncentraler, tillgängligheten i det offentliga rummet samt har byggt upp en unik kompetens när det gäller att göra visuell information tillgänglig och bevaka funktionshinderpolitik ur ett synskadeperspektiv.

Kulturförvaltningen anser att taltidningen Läns- och riksnytt är av vikt för personer med synnedsättning i Stockholms län, inte minst ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt.

#### *Författarcentrum öst ideell förening*

*KN 2022/760*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>470 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>470 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 470 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>38 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>71 %</i>

Författarcentrum öst (FC öst) ideell förening är en medlemsorganisation och regional centrumbildning med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Svenska Akademien samt bokförlag.

Författarcentrums syfte är att sprida litteraturen i samhället och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas närmare 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer. FC öst når ut i alla kommuner i länet.

FC öst arrangerar litterära evenemang, erbjuder mot ersättning professionell lektörs-, redaktörs- och korrekturläsning samt manuscoachning. Föreningen driver även läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat med författarbesök i skolor. Under vintern besöker författarna speciellt skärgårdsskolor och genomför författarworkshoppar.

Författarcentrum öst kommer under 2023 fortsätta att arbeta för en modernisering och utveckling av organisationen.

Kulturförvaltningen anser att Författarcentrum östs verksamhet är viktig och behövs i regionen både för författare och för sin läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

*Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet*

*KN 2022/777*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>200 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>498 425 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>90 000 kr</i>
<i>Total omsättning (kulturpolitiska uppdraget)</i>	<i>823 925 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>3 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>75 %</i>

Svenska barnboksinstitutet (SBI) är en stiftelse med stöd från Utbildningsdepartementet. Stiftelsens ordförande utses av regeringen.

SBI är ett nationellt centrum med syfte att lyfta fram och öka kunskapen om barn- och ungdomslitteraturen. Enligt stadgarna har de ett forskningspolitiskt uppdrag som finansieras av utbildningsdepartementet samt ett kulturpolitiskt uppdrag som finansieras med externa medel. Ansökan avser det kulturpolitiska uppdraget.

Barnboksinstitutet arrangerar vanligen, beroende på finansiering, olika projekt, utbildningar, kurser, utställningar och diskussioner. Det årliga projektet Bokprovning presenterar föregående års samtliga barn- och ungdomsböcker i en utställning med visningar, öppna föreläsningar samt en rapport som finns tillgänglig på internet. Dessutom arrangeras kurser i litteraturvandringar med utgångspunkt i barn- och ungdomsböcker som utspelar sig i länet samt kurser i att skriva barnbokskritik.

SBI arrangerar även en paneldiskussion om förutsättningarna för barn- och ungdomsböcker på nationella minoritetsspråk.

Förvaltningen anser att Svenska barnboksinstitutet gör ett viktigt arbete och insats för att lyfta utgivningen av barn- och ungdomslitteratur och att de därmed är en viktig aktör för barnkulturen.

## Musik

Föreningen Fylkingen upa

KN 2022/693

Förvaltningens förslag/1 år	400 000 kr/ år
Söker 2023/3 år	650 000 kr/ år
Beviljat stöd 2022 Verksamhetsstöd	360 000 kr
Total omsättning	10 525 104 kr
Beräknad publik/besökare	8 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	30 %

Fylkingen är en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film. Föreningen grundades 1933 av musiker och tonsättare med syfte att främja det experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen har bland annat stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Fylkingen är en kollektivt driven scen och produktionsplats som gör det möjligt för medlemmarna att repetera, dokumentera och producera konstnärliga projekt. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom. Under 2023 fyller föreningen 90 år vilket firas med en rad nya beställningsverk av elektroakustisk musik samt ett omfattande publikt program som sträcker sig över kalenderåret.

Fylkingen har haft sina lokaler i Münchenbryggeriet på Södermalm sedan 1986. Föreningens hyreskontrakt löpte ut den sista september 2022 och fastighetsägaren har valt att inte förlänga avtalet. Det gör att föreningen under 2023 behöver hitta nya lokaler för att bedriva sin verksamhet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktig för genrebredden i Stockholms län. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för hela Stockholmsregionens kulturliv.

Riksförbundet för folkmusik och dans

KN 2022/698

Förvaltningens förslag/3 år	850 000 kr/år
Söker 2023/3 år	1 000 000 kr/år
Beviljat stöd 2022 Verksamhetsstöd	800 000 kr
Total omsättning	4 460 000 kr
Beräknad publik/besökare	26 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	30 %

Riksförbundet för folkmusik och dans (RFoD) arbetar med folkmusik, världsmusik och folkdans samt driver Stallet, en scen för folk- och världsmusik i Stockholm. RFoD har stöd från Statens kulturråd och Stockholm stad samt biljett- och uthyrningsintäkter. Ansökan gäller enbart Stallets verksamhet.

Scenen ”Stallet - världens musik” skapar sitt program utifrån RFoDs visioner om att synliggöra folk- och världsmusikens olika delar samt samarbetar med små kulturföreningar och erbjuder en professionell inramning och arrangörskompetens. Föreningarna bidrar med programidéer, nätverk och specialkompetens inom sina genrer. Utöver konserter och dans arrangeras seminarier, festivaler och annat som främjar områdets utveckling. I samarbete med studieförbundet NBV arrangeras allsång för personer med funktionsnedsättning.

Stallets mål för 2023 är att presentera etablerade artister på den svenska folkmusikscenen, att ge plats till de svenska och internationella nya unga folkmusikerna med både traditionell och nutida folk- och världsmusik. Stallet vill även utveckla nya samarbeten och öka antalet gästspel på förortsscener.

Stallet har sedan över 20 år haft sin scen i en sidobyggnad till Musikaliska på Nybrokajen i centrala Stockholm. Kontraktet är nu uppsagt men RFoD tror på en positiv lösning för framtiden.

Kulturförvaltningen anser att Stallet är en viktig aktör inom genren folk- och världsmusik i regionen och att Scenen Stallet bidrar till att öka mångfalden i länets kulturutbud.

*EIC, Stiftelsen Eric Ericsons internationella körcentrum* *KN 2022/717*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr /år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>496 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>897 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>3 620</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>53 %</i>

Stiftelsen EIC grundades 2006 och har sitt kansli på Skeppsholmen. EIC genomför egna projekt, på både Skeppsholmen och andra platser. EIC har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd med flera.

EIC vill stärka Eric Ericsonhallen som konsert- och kulturlokal för det fria kulturlivet och för en bred publik. EIC ämnar vidare utveckla körsången och körkonsertformen i syfte att skapa intressanta och angelägna konserter.

Under 2023 planeras för en rad olika aktiviteter. Under rubriken Barn Sjunger för Barn sammanförs musikklasser i Stockholmsområdet med musikklasser från andra delar av landet i en konsert i Eric Ericsonhallen. Utöver det arrangeras Eric Ericsondagen, ett samarbete med musikklasser samt konsertperformanceserien 360° där olika konstområden och musikgenrer möts. EIC samarbetar med andra verksamheter på Skeppsholmen som Moderna museet och Moderna dansteatern.

Förvaltningen anser att EIC Stiftelsen Eric Ericsons internationella körcentrum utgör ett viktigt inslag i Stockholms läns kulturutbud.

*AB Fasching musikproduktion (svb)*

*KN 2022/733*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>490 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>35 810 000 kr</i>
<i>Beräknad publik</i>	<i>80 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

AB Fasching musikproduktion är en jazzscen i Stockholm med stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad samt har en betydande egenfinansiering bland annat genom sin restaurang.

Fasching driver en egen scen för jazz, improviserad musik och närbesläktade genrer och arrangerar årligen närmare 300 konserter samt 100 klubbar för en publik på 80 000 personer. På scen presenteras cirka 50 procent svensk jazz, 20 procent utländsk jazz och 30 procent övriga genrer från både Sverige och övriga världen.

Faschings mål är att fortsatt vara Sveriges ledande jazzscen inom svensk och internationell jazz och den självklara arenan för svenska och internationella artister inom blues, soul, funk, hiphop samt olika stilar utanför den västerländska populärmusiken. På helgerna efter konserterna arrangeras klubbar som går i linje med programmet.

Fasching har under sommaren 2022 startat med utomhuskonserter, Fasching in Bloom, som kommer fortsätta i någon form. På konsultuppdrag arrangeras den årliga Stockholm International Jazz & Blues Festival.

För barn och familjer arrangeras konserter med jazz, världsmusik och pop. Syftet är att låta barn och unga få ta del av musik och musikstilar som sällan spelas för barn samt även prova på olika instrument.

Kulturförvaltningen anser att AB Fasching musikproduktion (svb) bidrar till att bredda Stockholms musikliv med sina olika konserter av hög kvalitet.

<i>Stockholm International Jazz &amp; Blues Festival AB</i>	<i>KN 2022/734</i>
<i>Förvaltningens förslag/ 3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>490 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 785 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>30 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival av hög kvalitet med utländska gästspel för att utveckla och stärka regionens musikliv. Festivalen äger rum på olika scener och bygger på samarbete med regionens musikliv. AB Fasching musikproduktion (svb) projektleder hela jazzfestivalen.

Festivalen presenterar under 10 dagar i oktober ett urval av aktuella artister på den internationella jazzscenen och från alla musikformens inriktningar. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

Festivalen genomförs vanligtvis tillsammans med 40–50 scener i länet och erbjuder cirka 200 programpunkter till en publik på närmare 30 000 personer. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning.

Samarbetspartnerna, de fristående scenerna, ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sitt evenemang presenterat i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens



huvudscener eftersträvas balans i fördelningen mellan kvinnliga och manliga artister.

Förvaltningen anser att Stockholm International Jazz & Blues Festival är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och närliggande musik och har genom de fristående scenerna i länet och ett nytt marknadsföringskoncept lyckats nå en stor och bred publik i regionen.

*Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening* *KN 2022/736*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 470 448 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>22 %</i>

Stockholms saxofonkvartett grundades 1969 och genom åren har över 700 verk skrivits för kvartetten av svenska och utländska tonsättare. Verksamheten stöds bland annat av Statens kulturråd.

Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar kvartetten konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Under 2023 planerar kvartetten att inleda samarbeten med och beställa musik av bland annat ugandiska, turkiska och kanadensiska tonsättare. En del av kvartettens verksamhet är att arrangera workshoppar för skolklasser och lärare. Ensemblen arbetar också med musik för barnkör såväl som med ungdomars och unga vuxnas komponerande, bland annat i samarbete med Södra latins gymnasium och inom skapande skola.

Kulturförvaltningen anser att Saxofonkvartettens konstnärligt höga kvalitet och mångåriga erfarenhet av arbete med och för barn och unga är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

*Kulturhuset i Ytterjärna AB*
*KN 2022/741*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/ år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>450 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 370 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Kulturhuset i Ytterjärna ligger i Södertälje kommun och har stöd även från Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken.

Preliminärt program för 2023 innefattar evenemang inom områdena musik och dans. Gästspel med till exempel Laleh, Eric Ericsons kammarkör, Charlotte Engelkes, Amanda Ginsburg och Cirkus Cirkör är en del av programutbudet.

Kulturhuset ägdes tidigare av Stiftelsen Antroposofins Hus. Från och med 2021 ägs huset av Kulturforum Järna AB. Kulturhuset driver sedan 2020 konferens, restaurang och hotellverksamhet.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig regional funktion med ett utbud av hög kvalitet och med en scen som används till olika konstformer.

*Audiorama ekonomisk förening*
*KN 2022/764*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>350 000kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i> <i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 343 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>17 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Audiorama ekonomisk förening har en unik högtalarbaserad verksamhet med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik.

Audiorama hade mellan 2011–2018 sin verksamhet i specialbyggda lokaler på Skeppsholmen i Stockholm. Under 2019 donerades rummet till Kungliga konsthögskolan och Audiorama övergick till att var en uppsökande och turnerande verksamhet. Sökanden har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Audiorama producerar, presenterar och beställer nya verk av tonsättare, dramatiker och ljudkonstnärer. Aktören arrangerar också de egna festivalerna Tonband (musik) och Dramaton (dramatik), samt arrangerar workshoppar och produktion av Hörspel av och med ungdomar i länet. Genom så kallade Soundwalks på olika offentliga platser i länet presenteras verk av tonsättare genom en app med 3D-ljudteknik. Med sin mobila högtalarrigg som kan anpassas till spelplatsen kan sökanden spela på olika platser i regionen. Fylkingen har även ett mindre mobilt tält där barn kan krypa in och lyssna på Hörspel och ljudkonst i 3D-ljud.

Förvaltningen anser att Audiorama har en unik verksamhet för elektroakustisk musik och ljudkonst som breddar Stockholms läns kulturutbud.

#### *Selam ideell förening*

*KN 2022/772*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>850 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>830 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>13 430 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>40 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Selam är en fristående kulturproducent som arrangerar konserter, festivaler och evenemang med fokus på global musik. Verksamheten består av tre huvudsakliga delar: produktion/evenemang, Selam Academy samt internationella projekt. Sökanden vill bidra till en socialt och demokratiskt hållbar region, där stockholmare med olika kulturella bakgrunder erbjuds ett brett och inkluderande kulturliv. Selam har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och Sida.

Ett mål inför kommande treårsperiod är att vidareutveckla kopplingen mellan verksamheten i Sverige och de internationella projekten som har två huvudriktningar, dels utvecklingsprojekt inom kulturområdet dels projekt av utbyteskaraktär. Projekten som är SIDA-finansierade kommer även musiker, producenter och aktörer från Stockholms län till del.

Selam har ingen egen scen utan hyr in sig på och samarbetar med scener som bland annat Konserthuset, Nalen, Fasching, Münchenbryggeriet och Globenarenorna.

Kulturförvaltningen anser att Selam har en viktig verksamhet som både speglar och breddar den mångfald av musikaliska uttryck som finns i regionen.

*Stiftelsen O/Modernt**KN 2022/776*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>270 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>450 000 kr år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 598 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>4 800</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>40 %</i>

Stiftelsen O/Modernt är stiftelse med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Stiftelsen O/Modernt grundades 2012 för att bedriva festival O/Modernt och tillhörande verksamhet. Festivalen har sedan starten vuxit till att förutom festivalen även omfatta, utbildningsverksamhet, beställningsverksamhet, en kammarorkester och en stråkkvartett.

Festivalen äger rum i Ulriksdals slottsteater Confidencen i juni varje år och orkesterns konserter i Stockholm. I februari 2023 är det premiär för O/Modernt vinterfestival på Lilla Akademien. Inom ramen för O/Modernt akademi genomförs workshoppar, studieresor och gästspel.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen O/Modernts verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län. Stiftelsen O/Modernt är också en viktig tillgång och inspirationskälla för unga musiker.

*Stockholms läns blåsarsymfoniker**KN 2022/779*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>13 700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1år</i>	<i>15 100 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>14 700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>22 760 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>70 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>57 %</i>

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2023-01-25

Diarienummer:  
KN 2022/54

Dåvarande landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret för Stockholms läns blåarsymfoniker (SLB) till kulturnämnden. Stockholms läns blåarsymfoniker hade under perioden 2002 – 2021 Region Stockholms uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län (Länsmusiken).

Kulturnämnden beslutade 2020-11-27 att organisera Länsmusiken i Stockholm som en del av kulturförvaltningen från och med 2022. Länsmusikorganisationen har varit sammankopplad med Stockholms läns blåarsymfoniker i nästan 20 år vilket inneburit att de olika funktionerna växt samman både konstnärligt, ekonomiskt och pedagogiskt. I samband med övergången av Länsmusiken fick därför Blåarsymfonikerna en omfattande tillfällig ökning av Verksamhetsstödet om 3,3 mnkr som för år 2023 börjar trappas ned. De behåller temporärt uppdraget att genomföra vissa delar av Länsmusikens utbud 2023 för barn och unga genom avtal med konsulentnheten.

Orkestern arbetar både som hel symfonisk orkester och i mindre ensembler samt verkar inom länet och på hemmascenen på Nybrokajen. Under 2023 lanserar Blåarsymfonikerna en ny programinriktning som har fokus på att nå svårtillgängliga målgrupper samt minoritetskulturer.

Blåarsymfonikerna som förhyr lokalerna Musikaliska av Statens fastighetsverk har en pågående konflikt med ägaren angående hyresnivå och behov av upprustning av lokalerna till ett godtagbart skick. Det nuvarande kontraktet på lokalerna löper ut den sista april 2023.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåarsymfoniker, givet den historiska kopplingen till Region Stockholm, har en roll att fylla när det gäller att bevara kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet.

*Stockholm Early Music Festival ideell förening*

*KN 2022/789*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>480 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>8 530 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Stockholm Early Music Festival (SEMF) är en ideell kulturförening med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd med flera. Föreningens syfte är att arbeta för att främja kunskapen och tillgängligheten samt intresset för tidig musik och dans från barock, renässans och medeltid.

SEMF anordnar årligen en festival för tidig musik och dans under en vecka i juni. Därutöver anordnar föreningen European Day of Early Music, konsertserien Early Music Live, Fringe-festivalen SEMFaround och vinterfestivalen SEMF Christmas Edition.

Inom ramen för SEMFs huvudevenemang, sommarfestivalen, ges seminarier och masterclasses med svenska och utländska artister. Här ingår tidig musik för barn som särskilt riktar sig till de minsta samt program som lyfter fram studenter från svenska och europeiska musikhögskolor. SEMF genomför sin huvudaktivitet i Gamla stan men uppsöker även andra platser i länet.

Under 2023 ger SEMF en programserie med sju större internationella gästspel på Musikaliska Kvarteret, Nybrokajen 11. Tanken är att bygga upp en nationell scen för tidig musik som tillsammans med andra svenska institutioner ska bedriva konstnärlig och pedagogisk verksamhet samt samordna den tidiga musiken nationellt.

Förvaltningen anser att SEMF fyller en viktig funktion för den tidiga musiken och ser positivt på det målinriktade arbetet med en satsning på barn och ungdomar.

## Musikteater

*Kamraterna ideell förening*

*KN 2022/721*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>330 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>2 077 700 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare</i>	<i>1 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>25 %</i>

Det fria operakompaniet Kamraterna grundades 2007 i Norrköping, men har nu sin hemvist i Stockholms län. Sökanden vill föra operan närmare publiken genom att utmana de normer, form och ideal som finns inom konstformen. Sedan starten har Kamraterna utvecklats till ett komplement till de större

institutionerna och ger möjlighet för såväl nyutbildade som etablerade operasångare att prova på andra former av publikmöten och repertoar.

Kamraterna har ingen egen scen, men har sedan 2010 årligen uppfört sommaropera på Årsta teater samt spelat på scener som Folkoperan, Teater Tribunalen och Teater Giljotin. Sökanden har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Verksamhetsåret 2023 har temat kvinnor som blöder som belyser kvinnoidealet inom operakonsten. Både nyskrivna och äldre verk ges i skyddsrummet på Münchenbryggeriet, arrangerade och anpassade till ett format som framförs på synthesizers och elektronik.

Förvaltningen anser att Kamraterna är en viktig fristående producent i regionen som presenterar både äldre, klassiska och moderna operaverk på ett nyskapande sätt.

*Folkoperan AB*

*KN 2022/743*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>7 700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>8 088 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>7 450 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>50 8760 00 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare/deltagare</i>	<i>37 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>30 %</i>

Folkoperan aktiebolag har sina lokaler på Hornsgatan och startade som fri grupp 1976 som en reaktion mot dåtidens operaideal. Folkoperan strävar efter att utveckla operakonsten genom nya uttryck och oväntade möten mellan olika konstformer samt att göra opera tillgänglig för en bredare publik. Folkoperan har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Folkoperan har en nationell och internationell verksamhet av hög kvalitet med turnéer och samarbeten och är en viktig arbetsgivare för frilansande musiker och sångare. Genom att satsa på gästspel för dans, konserter och andra operasällskap utgör Folkoperan också en viktig del i regionens kulturella infrastruktur.

Under 2023 fortsätter Folkoperan att tolka klassiska verk, ofta i bearbetningar, där nyskriven opera agerar i dialog med originalet. Verken framförs på svenska.

Kulturförvaltningen anser att Folkoperans verksamhet präglas av hög konstnärlig kvalitet och utgör ett viktigt inslag i länets kulturliv med uttalad strävan till konstnärlig förnyelse samt utveckling av publikarbete, arbetsmetoder och samarbeten. Förvaltningen ser positivt på Folkoperans fortsatta arbete med delaktighet och ökad mångfald inom operakonsten.

*Stiftelsen Ulriksdals slottsteater*
*KN 2022/781*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>600 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 750 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>13 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Ulriksdals slottsteater driver Confidencen, Sveriges äldsta rokokoteater där både konserter, operor och balett spelas i miljö från Gustav III:s tid. Genom återuppväckandet av slottsteatern vill stiftelsen upprätthålla och utveckla byggnaden och teaterverksamheten. Teatern har stöd från Solna stad och Statens kulturråd.

Ulriksdals slottsteater är unik i sitt slag då den är en fungerande 1700-talsteater med föreställningar i 1700-talsstil. Målsättningen för verksamheten är att hålla en hög konstnärlig nivå på föreställningar och konserter samt eftersträva att nå en bred publik, bland annat genom omfattande barn- och ungdomsverksamhet. Parallellt med föreställningsverksamheten finns guideade visningar för barn och unga för att ytterligare tillgängliggöra teatern.

Till säsongen 2023 produceras ett nytt verk för skolklasser och familjer. Under augusti månad 2023 arrangeras Confidencen Opera and Music Festival. Därutöver ges en dansproduktion inspirerad av den franska barocken, en akademi för unga sångare och musiker samt ett antal konserter under samlingsnamnet En Confidence.

Förvaltningen anser att Ulriksdals slottsteater vårdar och driver ett unikt kulturarv som är av kulturhistoriskt värde.



## Teater

### Teater De vill ideell förening

KN 2022/640

Förvaltningens förslag/1 år	200 000 kr/år
Söker 2023/1 år	600 000 kr/ år
Beviljat stöd 2022	
Verksamhetsstöd	200 000 kr
Scenkonststöd ht 2022-ut 2023	350 000 kr
Total omsättning	7 121 000 kr
Beräknad publik/besökare	16 000
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	96 %

Teater De vill gör föreställningar för barn och unga och arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Gruppen spelar på turné och på den egna scenen i Stockholm. Teater De vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2023 kommer Teater De vill att ta fram två nyskrivna pjäser, en för mellanstadiet och en för högstadiet. I framtagandet av högstadiepjäsen kommer gruppen att arbeta tätt tillsammans med klasser ur målgruppen. Dessutom fortsätter Teater De vill med att spela sex befintliga föreställningar på den egna scenen och turné samt hålla workshoppar och seminarier. Den konstnärliga och tematiska ledstjärnan för teaterns verksamhet är av, med och för barn och ungdomar. Under verksamhetsåret 2023 kommer teatern även fortsätta att utveckla sin scen och arbeta med tillgänglighet.

Kulturförvaltningen anser att Teater De vill är en scenkonstaktör som bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör för barn och ungdomar i hela regionen att ta del av professionell kultur samtidigt som de ges tillfälle att vara delaktiga i en teaterprocess.

### Unga Klaras vänner ideell förening

KN 2022/687

Förvaltningens förslag/3 år	700 000 kr/år
Söker 2023/3 år	1 500 000 kr/ år
Beviljat stöd 2022	
Verksamhetsstöd	700 000 kr
Scenkonststöd ht 2022-ut 2023	450 000 kr
Total omsättning	20 099 000 kr
Beräknad publik/besökare	20 500
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	80 %

Unga Klara bedriver teaterverksamhet för unga och arbetar undersökande och forskande utifrån ett barnperspektiv. De främsta målgrupperna är barn och

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
2023-01-25

Diarienummer:  
KN 2022/54

unga mellan 4 och 18 år. Sedan 1 januari 2018 har Unga Klara ett nationellt uppdrag och har därigenom ett omfattande statligt stöd. Teatern har även stöd från Stockholms stad.

Syftet med Unga Klaras verksamhet är att värna och vidareutveckla en nyskapande teaterverksamhet med barnperspektivet, konstnärlig utveckling och unga människors villkor i fokus. Teatern vill lyfta fram mångfaldsfrågor och arbetar med ett normkritiskt perspektiv.

Under verksamhetsåret 2023 presenterar Unga Klara fyra nya produktioner. På repertoaren, som i sin helhet famnar målgruppen 3 år och uppåt, finns även fyra föreställningar från tidigare år. Teatern satsar också på att erbjuda tre av föreställningarna digitalt. Unga Klara avslutar under 2023 projektet FunkisScenNu. Under verksamhetsåret kommer projektets metodutveckling att publiceras och en festival och slutseminarium genomförs på Unga Klara.

Verksamhetsåret 2024 innebär framtagandet av en mellanstadiepjäs i samarbete med Västmanlands länsteater och ett nytt mentorsprojekt. Årets stora satsning är en nyskriven musikal. Under 2025 presenterar Unga Klara dels en nyskriven föreställning för lågstadiet om skog, dels en stor samproduktion som behandlar gemensamma erfarenheter av att vara barn, världen över. Under alla tre verksamhetsåren vill Unga Klara, i samverkan med andra kulturaktörer, verka för att sprida scenkonst för barn och unga och bredda deltagandet genom bland annat digitalisering.

Kulturförvaltningen anser att Unga Klara är en angelägen aktör för länets kulturliv som med hög kvalitet arbetar nyskapande och inkluderande och når ett stort antal barn och unga.

<i>Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)</i>	<i>KN 2022/692</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>250 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-vt 2023</i>	<i>150 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>4 970 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>4 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Finska kulturföreningen i Sverige är en ideell förening som driver teatern Uusi teatteri, en tvåspråkig sverigefinländsk teater vars huvudsakliga målgrupp är

barn och ungdomar i förskola, skola och särskola. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Uusi teatteri arbetar med barn- och ungdomsteater på bred front, mestadels med nyskrivna pjäser och föreställningar som spelas på svenska, finska och tvåspråkigt. Uusi teatteri har hemmascen på Olympiateatern i Vasastan i Stockholm samt turnerar i länet och övriga landet.

Under verksamhetsåret 2023 vill teatern göra en ny produktion för målgruppen 3–6 år. De produktioner som hade premiär föregående år ska spela även kommande år vilket gör att det finns totalt fem produktioner på repertoaren. Dessutom arrangeras sagostunder på svenska, finska och tvåspråkigt. Även workshoppar och Skapande skola projekt ryms inom utbudet. Inom den löpande verksamheten arrangeras kontinuerliga teatergästspel från Finland samt improvisationsteater på svenska, finska eller tvåspråkigt. Teatern har som målsättning att under 2023 skapa stabilitet och kontinuitet genom att bland annat långtidskontraktera skådespelare.

Kulturförvaltningen anser att Finska kulturföreningen i Sverige är en viktig scenkonstaktör i regionen med sin tvåspråkiga sverigefinländska verksamhet.

#### *Kulturföreningen Dotterbolaget*

*KN 2022/699*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/2 år</i>	<i>430 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>270 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-ut 2023</i>	<i>250 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>3 862 800 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>85 %</i>

Kulturföreningen Dotterbolaget är en teatergrupp som producerar clownföreställningar för barn och vuxna. Gruppen arbetar främst uppsökande, men har under 2022 flyttat in i en mindre lokal i Nacka. Dotterbolaget har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Gruppens målsättning är att utveckla teaterclownformen. Under 2023 spelar Dotterbolaget cirka 90 föreställningar för barn och unga på turné i länet. Sex produktionerna finns i repertoaren. Under verksamhetsåret kommer manus till en kommande föreställning att tas fram. Med medel från Statens kulturråd avser Dotterbolaget att genomföra en clownfestival under hösten 2023.

Föreningen vill också bli ett center för clown- och maskteknik i regionen. Inom ramen för denna satsning, som gruppen kallar Clownfilosofi, genomförs cirka 15–20 publika och interna tillfällen för kunskapsöverföring under året.

Under 2024 har gruppen premiär på en nyskriven pjäs för unga vuxna och en ny barnpjäs för målgruppen 6–9 år. Fem föreställningar som finns i repertoaren fortsätter att turnera i länet. Arbetet med Clownfilosofi fortsätter. Dessutom producerar Dotterbolaget två nya föreställningar i samarbete med Norrbottensteatern, en för vuxna och en för barn.

Kulturförvaltningen anser att Dotterbolaget är en viktig aktör inom clownkonsten, med ett brett nätverk, konstnärligt intressanta föreställningar och goda förutsättningar att spela för en stor publik i regionen.

*Mittiprickteatern ekonomisk förening*

*KN 2022/701*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>300 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>500 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>Ej sökt</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-vt 2023</i>	<i>380 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 570 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>20 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Teatern har en egen scen som de delar med Pantomimteatern i centrala Stockholm och spelar även på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Föreställningarna riktar sig till barn och unga i åldern 3–19 år. Teatern arbetar även konstnärligt och pedagogiskt med målgruppen och tar fram föreställningar i dialog med publiken.

Mittiprickteaterns ambition är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Teatern bedriver sedan 16 år tillbaka ett samarbete med förskolor i Rinkeby-Kista. Samarbetet innebär att förskolebarn varje år deltar i arbetet med en ny föreställning för samma målgrupp. Under verksamhetsåret vill teatern initiera ett liknande samarbete i stadsdelen Skärholmen. Gruppen avser även att etablera en mindre scen för repetitioner och föreställningar i Bagarmossen i södra Stockholm.

Under 2023 är temat för verksamheten språk och kommunikation. Två premiärer är planerade utöver den årligen återkommande sommar-teaterföreställningen vid Husby gård, där teatern också har sitt kontor. Även föreställningar från befintlig repertoar kommer att spelas under året. I teaterns ordinarie verksamhet ingår uppsökande verksamhet på skolor där kulturprogram erbjuds utifrån skolans intressen och teman.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för regionens kulturliv som med sina kvalitativa föreställningar har goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

*Orionteatern AB**KN 2022/704*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>650 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>800 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>600 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>17 223 997 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>15 694</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>35 %</i>

Orionteatern är en teater och gästspelsscen på Södermalm i Stockholm. Teatern ligger i en före detta mekanisk verkstad med ett flexibelt scenrum där scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, seminarier och föreläsningar. Verksamheten stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Teatern vill under 2023 ta fram två nya teaterproduktioner för en vuxen publik. För att fira teaterns 40-årsjubileum hösten 2023 planeras en stor produktion för familj, barn och unga. Dessutom planeras en nypremiär för målgruppen barn och unga under våren.

Under de senaste åren har teatern satsat på att utveckla verksamheten genom samarbeten med främst Riksteatern, Nobelmuseet, Dansens hus och Luger, vilket öppnat för andra former av evenemang såsom Performance Lectures och Performance Concerts. Som en del i det fortsatta samarbetet med ovanstående organisationer rymmer verksamhetsplanen även residens och ett internationellt gästspel. Teatern har en ny VD, tillika konstnärlig ledare sedan augusti 2022.

Kulturförvaltningen anser att Orionteatern med sin unika scen är en viktig aktör i regionens kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant

verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner som berör aktuella teman.

<i>Oktoberteatern ekonomisk förening</i>		<i>KN 2022/708</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>500 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>		<i>600 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>		
<i>Verksamhetsstöd</i>		<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>5 675 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>		<i>7 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>75 %</i>

Oktoberteatern är en teater grundad 1968 med egen scen, vilken är belägen i Södertälje. Teatern har stöd från Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Oktoberteatern har som målsättning att vara en teater som aktivt arbetar för att hitta nya publikgrupper i Södertälje. Teatern arbetar med att komponera ihop publikgrupper, där barn från olika områden ser samma föreställning för att bygga broar och minska segregation. Många barn har sitt första möte med teater på just Oktoberteatern och därför arbetar teatern med att ge dem en fullständig scenisk upplevelse. Publiken kommer mestadels från Södertälje och närliggande kommuner.

Under 2023 vill Oktoberteatern utforska världsdramatiken och dessutom fira 50 år i Södertälje med nyskrivna pjäser med lokal anknytning. Till hösten sätter Oktoberteatern upp en föreställning med utgångspunkt i klassisk grekisk dramatik. Utöver produktionerna planeras samtal, pedagogisk verksamhet och musikevenemang. Den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar från närområdet fortsätter.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberteatern genom sina lättillgängliga och tematiskt intressanta föreställningar utgör en viktig scenkonstaktör i såväl länet som i sin lokala kontext.

<i>Teater Pero ekonomisk förening</i>		<i>KN 2022/719</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>420 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>		<i>810 000 kr</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>		
<i>Verksamhetsstöd</i>		<i>400 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022 och vt 2023</i>		<i>500 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>11 334 800 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>		<i>10 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>85 %</i>

Teater Pero ekonomisk förening skapar scenkonst för barn och unga sedan 1983, tidigare på egen scen i centrala Stockholm, nu på turné regionalt, nationellt och internationellt. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under året planeras ett antal nya pjäser att produceras och många av de befintliga kommer fortsätta att spelas. Utöver produktion och framförande av egna föreställningar kommer teatern att arrangera musikklubben Pero älskar musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga samt arrangera föreläsningar och seminarier.

Teater Pero arbetar även med föreställningar som vänder sig till en barn- och ungdomspublik med kognitiva funktionsnedsättningar. Det innebär att teaterbesöket förbereds och anpassas för målgruppens speciella förutsättningar. Bland annat vill Teater Pero erbjuda teckentolkning med AR-glasögon för barnpublik med hörselnedsättning.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero ekonomisk förening är en viktig scenkonstaktör i regionens kulturliv som bedriver en uppskattad och kreativ föreställnings- och workshopverksamhet för olika åldrar och når en stor publik över hela landet.

*Teater Tre Stockholm ekonomisk förening*

*KN 2022/727*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>470 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>635 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>470 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-vt 2023</i>	<i>460 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>10 936 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>4 200</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>70 %</i>

Teater Tre bedriver en mimbaserad verksamhet där rörelse, text och musik blandas. Teatern har en egen scen på Södermalm i Stockholm och har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt Europeiska kommissionen.

Teaterns målsättning är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Den prioriterade målgruppen är barn mellan 0–6 år, men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn. Förutom föreställningar på hemmascenen spelar gruppen på turné i förskolan, skolan och särskolan. Teatern har genom sin scen möjlighet att erbjuda gästspel,



samarbeten, residens samt övrig uthyrning. Sedan 2022 har teatern en ny konstnärlig ledare och en ny teaterchef.

Verksamheten 2023 innefattar tre nya premiärer för barn. Dessutom finns ytterligare nio föreställningar på repertoaren varav fyra kan erbjudas digitalt. Under 2023 fortsätter också det arbete som påbörjats inom ett EU-projekt om teater för riktigt små barn som Teater Tre är del av. En av verksamhetsårets premiärer sker inom ramen för detta projekt. Parallellt med föreställningsverksamheten pågår även en viss gästspelsverksamhet på den egna scenen.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för regionens kulturliv. Teater Tre arbetar nyskapande för de minsta barnen, har ett uppbyggt nätverk samt har internationella samarbeten som är särskilt meriterande.

<i>Pantomimteatern ideell förening</i>	<i>KN 2022/728</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>	<i>600 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>400 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-ut 2023</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>5 681 617 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>15 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>90 %</i>

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk och är alltid nyskrivna. I samverkan med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser som ofta har sin utgångspunkt i kända och aktuella teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk eller inte talar svenska.

Under 2023 kommer teatern att producera en ny föreställning med nyskriven musik för mellanstadiet och en ny föreställning för målgruppen 4–8 år. Föreställningar i befintlig repertoar för förskola, mellan- och högstadium spelas vidare. Teatern medverkar i utbudsdagen Stjärnkalaset och fortsätter att arbeta med att utveckla workshoppar och Skapande skola-projekt. Teatern



har sedan januari 2022 en ny ledning bestående av två konstnärliga ledare och en verksamhetsledare.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv då teatern på ett konstnärligt intressant vis arbetar med att förvalta och utveckla en icke-språkbaserad konstform.

*Stockholms läns bygdegårdsdistrikt**KN 2022/742*

<i>Förvaltningens förslag/3 år</i>	<i>350 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>450 000 kr/år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>300 000 kr</i>
<i>Projektstöd</i>	<i>170 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>450 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>6 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>45 %</i>

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt är en ideell förening och ett distriktsförbund som i dagsläget samlar 64 bygdegårdsföreningar i länet. Merparten av dessa ligger i landsbygd och skärgård.

Verksamheten omfattar bland annat rådgivning och utveckling i bygdegårdsfrågor och utbildning i arrangörskap. Bidrag fördelas också till bygdegårdar som arrangerar kulturevenemang. Föreningen verkar för ökad samverkan och samarbete mellan bygdegårdarna och övriga intressenter, ofta länets kommuner.

Under 2023 fortsätter satsningen på att få bygdegårdarna att arrangera fler kulturaktiviteter samt att stödja verksamhet för barn och unga, där de bygdegårdar som hittills inte genomfört något eller genomfört enstaka kulturprogram ägnas fokus i en särskild kulturbygdsturné. Tidigare års extra satsning på barnteater kommer att fortsätta. Distriktet anordnar även en utomhusbioturné där bygdegårdarna kan söka stöd för att delta.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bygdegårdsdistrikt bedriver en angelägen verksamhet som ökar tillgången till kultur och lokaler för olika kulturarrangemang, i synnerhet på platser i länet som annars kanske inte skulle nås av kulturverksamhet.

TJÄNSTEUTLÅTANDE  
 2023-01-25

 Diarienummer:  
 KN 2022/54

*Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater) KN 2022/769*

<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>400 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>500 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>350 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>6 307 750 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>600</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>50 %</i>

Strindbergs intima teater med scen på Norrmalm i Stockholm vill vara ett kulturcentrum för kunskapsutbyte, experimenterande och risktagande med målsättningen att skapa nya former, genrer och spelstilar inom svensk teater i Strindbergs anda. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Stiftelsen Strindbergsmuseet driver både museet och Strindbergs intima teater. Kulturnämndens Verksamhetsstöd avser endast Strindbergs intima teater.

Under 2023 kommer Strindbergs intima teater att presentera sju större uppsättningar. Fyra föreställningar är i egen produktion och tre är samarbetsproduktioner där Ö2 och Lumor utgör två av samarbetsorganisationerna. På årets repertoar finns föreställningar med utgångspunkt i bland annat Selma Lagerlöfs och Alfhild Agrells författarskap men även teman som miljö, det manliga och det kvinnliga. Utöver nämnda föreställningar planeras också åtta gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Strindbergs intima teater med sin konstnärliga särart utgör en intressant scen som även i egenskap av plantskola och gästspelsscen spelar en viktig roll i länets scenkonstlandskap.

*Turteatern ekonomisk förening KN 2022/774*

<i>Förvaltningens förslag/2 år</i>	<i>650 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/2 år</i>	<i>890 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>650 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-vt 2023</i>	<i>100 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>7 278 000 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>4 065</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>55 %</i>

Turteatern producerar föreställningar för barn, unga och vuxna och spelar främst på den egna scenen i Kärrtorp, men även på turné. Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och en konstnärligt utforskande plattform i syfte

att utveckla scenkonsten genom experimentella och konstområdesövergripande metoder. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2023 har teatern premiär på en följetong i 15 delar som skulle ha spelats hösten 2020, men som på grund av corona sköts upp. Gruppen har även premiär för en barnpjäs som spelar på den egna scenen under våren 2023, för att gå ut på turné i länet hösten 2024. Verksamhetsåret 2023 rymmer dessutom två samproduktioner, ett residens och ett gästspel. 2024 planeras tre egna produktioner, ett samarbete med Unga Riks och fyra gästspel. Dessutom hålls regiseminarium, föreläsningar, samtal och debatter.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet och en tydlig vision som producerar konstnärligt intressanta och utmanande föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

<i>Riksteatern Stockholms län ideell förening</i>	<i>KN 2022/784</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>	<i>700 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/3 år</i>	<i>1 303 500 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>	
<i>Verksamhetsstöd</i>	<i>700 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>	<i>1 303 500 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>	<i>55 000</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>	<i>65 %</i>

Riksteatern i Stockholms län är en ideell förening som vill verka för att ge alla möjlighet att uppleva en varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i Stockholmsregionen. Riksteatern i Stockholms län består av 13 lokala teaterföreningar och finns i 11 av regionens 26 kommuner.

Riksteatern i Stockholms län kommer under 2023 att fokusera på att stärka de ideella krafterna i kommunerna för att på så vis stimulera till fler teaterföreningar. Med återstartsmedel från Statens kulturråd planerar Riksteatern att erbjuda heltäckande turnéslingor. Föreningen verkar för nybildning av teaterföreningar i de kommuner som är utan och vill dessutom stötta och utveckla arrangörsnätverken i regionen. Under verksamhetsåret planeras samarbeten med bland andra Assitej Sverige och Teatercentrum östra i gemensamma frågor. Dessutom fortsätter arbetet med att hålla arrangörsutbildningar där även skolor är en del av målgruppen.

Kulturförvaltningen ser behovet av en teaterkonsulent i Stockholmsregionen och anser att Riksteatern i Stockholms län genom sitt breda kontaktnät och sin

kompetens spelar en viktig roll i etableringen av nya teaterföreningar och kan på så vis stötta turnéverksamheten hos länets scenkonstaktörer. Riksteatern har dessutom erfarenhet från konsulentverksamhet i andra regioner, vilken kan komma region Stockholm till del.

<i>Teater Gyllene draken AB</i>		<i>KN 2022/790</i>
<i>Förvaltningens förslag/1 år</i>		<i>165 000 kr/år</i>
<i>Söker 2023/1 år</i>		<i>175 000 kr/ år</i>
<i>Beviljat stöd 2022</i>		
<i>Verksamhetsstöd</i>		<i>150 000 kr</i>
<i>Scenkonststöd ht 2022-vt 2023</i>		<i>190 000 kr</i>
<i>Total omsättning</i>		<i>2 913 451 kr</i>
<i>Beräknad publik/besökare</i>		<i>3 500</i>
<i>Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)</i>		<i>95 %</i>

Teater Gyllene draken AB etablerades 2017 och spelar främst för barn och unga. Teatern arbetar i huvudsak med nyskrivet material och tar fram sina föreställningar i nära samarbete med målgruppen. Teater Gyllene draken har ingen egen scen utan spelar på turné, både regionalt och nationellt. Gruppen har stöd från Nacka kommun.

Under 2023 kommer Gyllene draken att fortsätta spela tre befintliga produktioner för låg-, mellan-, högstadiet samt gymnasiet. Teatern kommer även att påbörja repetitionerna av en kommande produktion som görs i samarbete med Folkteatern i Göteborg.

Kulturförvaltningen anser att Teater Gyllene draken, med sina angelägna och väl avlyssnade teman, är en konstnärligt intressant aktör som utgör ett spännande tillskott till regionens barnteateraktörer.

## **Beredning av ärendet**

I den rådgivande referensgruppen har ledamöterna Magali Bancel, Carin Bartosch Edström, Stephen Farran-Lee, Rikard Hoogland, Gro Oskarson Kindstrand, Sofi Lagergren, Maria Katerine Larsson, John Peter Nilsson, Carina Norée, Daniel Wetterskog samt Viktor Zeidner deltagit.

I beredning av ärendet har från förvaltningen enhetschef för stödgivning Ann Larsson, handläggarna Erik Häger, Niclas Pereira Dos Reis Lindblad, Fredrik Schlott, Kristina Solberg, Lena Strömberg Lagerlöf, Nina Andersson Tallec och Eleonor Åberg deltagit. I ärenden där enhetschefen varit jävig har

avdelningschef för strategisk samordning Catharina Fogelström deltagit i beredningen.

**Ekonomiska konsekvenser av beslutet**

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av regionfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

**Beslutsexpediering**

Enheten för stödgivning

Eva Bergquist  
Förvaltningschef

Catharina Fogelström  
Avdelningschef

# Bilaga underlag kulturstöd

Utskriftsdatum: 2022-12-20

**Beslutsdatum:**

**Budgetår:** 2023

**Ärendetyp:** Verksamhetsstöd

**Beslutsförslag:** Avslag

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/710		Bild och form	alla boende i Stockholm och besökare av huvudstaden	200 500	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Duo contradiction ideell förening						
2022/735		Bild och form	Yrkesverksamma fotografer och fotokonstnärer, fotointresserad allmänhet, skolungdom samt unga vuxna .	200 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Galleri kontrast AB						
2022/765		Bild och form	Svensk Forms Stockholms medlemmar och designintresserad allmänhet	340 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Svensk form Stockholm ideell förening						

Dnr	Projektitel	Konstform	Målgrupp	Sökt belopp	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/768		Bild och form	Professionella konstnärer i etableringsfas	234 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Blivande idéer AB						
2022/780		Bild och form	Alla utan undantag är potentiella målgrupper, Vällingby, Västerort och Stockholmsområdet med besökande	495 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Studio ABC						
2022/662		Cirkus	Vår målgrupp sträcker sig över alla åldrar och ämnar nå ut till alla samhällsklasser.	800 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Below Zero AB						
2022/745		Cirkus	Bransch: scenkonst, teknik, forskare, media, innovation. Barn i skola + förskola. Allmän publik	450 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
A Radar Styled Novel AB						
2022/739		Dans	barn och unga i huvudsak, samt vuxna och äldre	250 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Dnr	Projekttitle	Konstform	Målgrupp	Sökt belopp	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
Pergah Co. ideell förening (Lotta Gahrton Prod.)						
2022/770		Dans	Huvudsaklig målgrupp barn och unga	279 049	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Arkeolog 8 ideell förening						
2022/771		Dans	JELNEKs målgrupp är barn och ungdomar från förskola till gymnasium.	490 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Jelnek - dans och scenkonst ideell förening						
2022/695		Film	HBTQ personer i synnerhet och kulturintresserade i allmänhet	200 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Cinema Queer ideell förening						
2022/767		Film	svensktopublik - i alla åldrar, ungdomar, äldre, kvinnor med olika bakgrund, genom film o teater	200 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Justin teaterproduktion ideell förening						



Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt belopp	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/778		Film	Talanger och kulturutövare i region Stockholm	650 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Stiftelsen Fanzingo						
2022/786		Film	Alla som gör och/eller ser film. Vi vill att film ska göras, handla om och ses av alla!	499 999	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Sveriges filmförbund ideell förening						
2022/788		Film	Yrkesverksamma och semiprofessionella filmare som bedriver verksamhet i Region Stockholm.	400 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
OFF - Oberoende filmares förbund ideell förening						
2022/724		Kulturarv	intresserade av kultur, skärgård, måleri	462 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Sällskapet Roland Svenssons vänner ideell förening						

Dnr	Projektitel	Konstform	Målgrupp	Sökt belopp	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/783		Kulturarv	Kvinnohistorien ska vara tillgänglig för alla, med stort fokus på barn, unga och minoriteter.	300 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Stockholms kvinnohistoriska ideell förening					
2022/794		Kulturarv	Kulturproducenter, konstnärer, kulturorganisationer, tjänstemän	400 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Intercult Productions ekonomisk förening					
2022/705		Litteratur	Vuxna och unga vuxna	499 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Balkong förlag AB					
2022/747		Litteratur	Vår största målgrupp är yngre personer (20-26) med ett starkt intresse för litteratur och konst	400 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Pralin magasin ideell förening					
2022/730		Musik	Barn, ungdomar, vuxna och pensionärer.	3 510 233	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Kulturföreningen Livat ideell förening					

Dnr	Projektitel	Konstform	Målgrupp	Sökt belopp	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/766		Musik	alla åldrar, kön och etnicitet, svårt att peka ut mer specifikt än så.	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Teaterstudio Lederman ideell förening					
2022/773		Musik	Regional, nationell samt lokal publik.	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Järna festival academy ideell förening					
2022/787		Musik	Vi riktar oss främst till afrosvenskar.	684 000	0	Avslås efter en bedömning av verksamhetens innehåll i förhållande till stödets kriterier.
	Tryck ideell förening					
2022/703		Teater	Unga/unga vuxna och för skola, från årskurs 8, gymnasiet och uppåt. Professionella. Allmänheten.	500 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Stiftelsen Fryshuset					
2022/737		Teater	Barn, unga, unga vuxna och vuxna	500 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Ö2 ideell förening					

Dnr	Projektitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
<b>Organisation</b>						
2022/740		Teater	Barn 3-12 år	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Föreningen Nya Pygméteatern					
2022/756		Teater	tonåringar, unga vuxna, vuxna	450 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Livet bitch! scenkonst ideell förening					
2022/758		Teater	Vår målgrupp 2023 är barn 4-12 år	490 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	Teaterföreningen Barbara					
2022/763		Teater	Barn, unga, skolor, familjer	150 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	Föreningen Unga drottning Christina					
<b>Summa:</b>				<b>14 933 781</b>	<b>0</b>	<b>Antal ärenden: 30</b>

## Jävsprotokoll Verksamhetsstöd 2023

Dnr. KN	Organisation	Anmält jäv
2022/555	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	John Peter Nilsson
2022/565	Örjan Andersson Dans AB	Ann Larsson, Carina Norée
2022/566	Ensemble Yria ekonomisk förening	Gro Oskarson Kindstrand
2022/693	Föreningen Fylkingen upa	Viktor Zeidner
2022/698	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2022/704	Orienteatern AB	Gro Oskarson Kindstrand
2022/709	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)	Sofi Lagergren
2022/712	ccap ideell förening	Carina Norée
2022/719	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	Lena Strömberg Lagerlöf
2022/720	Översättarcentrum ideell förening	Maria Katerine Larsson
2022/733	AB Fasching musikproduktion (svb)	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2022/734	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2022/743	Folkoperan AB	Ann Larsson, Carin Bartosch Edström, Gro Oskarson Kindstrand
2022/745	A Radar Styled Novel AB	Carina Norée
2022/758	Teaterföreningen Barbara	Sofi Lagergren
2022/760	Författarcentrum öst ideell förening	Erik Häger
2022/764	Audiorama ekonomisk förening	Viktor Zeidner
2022/774	Turteatern ekonomisk förening	Rikard Hoogland
2022/775	Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB	John Peter Nilsson
2022/776	Stiftelsen O/Modernt	Carin Bartosch Edström
2022/783	Stockholms Kvinnohistoriska ideell förening	Daniel Wetterskog
2022/784	Riksteatern Stockholms län ideell förening	Magali Bancel
2022/790	Gyllene draken AB	Gro Oskarson Kindstrand

Jävig person varken läser, bedömer eller på annat sätt lämnar synpunkter på ansökan eller sökande organisation. Personen närvarar heller inte vid diskussioner kring aktuell ansökan eller den sökande organisationen.