

Konst på Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge

Att smycka offentliga byggnader med konst har en lång tradition i Sverige. Stockholms läns landsting vill i sina lokaler skapa miljöer som är stimulerande att vistas i och som förmedlar en känsla av omtanke – för både patienter, personal och besökare. I dag ger omkring 80 000 konstverk i olika material och tekniker färg, form och liv åt våra vårdmiljöer, bland annat på Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge. Med hjälp av kartan kan du enkelt bekanta dig med några av konstverken.

Huddinge sjukhus invigdes 1972 och är Sveriges genom tiderna största vårdbyggnad. Tidigt insåg man vikten av att balansera det storskaliga och rationella med ett väl genomtänkt program för konst och miljö. Karaktäristiskt för sjukhuset är de konstnärligt gestaltade utomhus- och ljusgårdarna samt de omfattande utsmyckningar som gjordes av olika konstnärsgrepp.

Vid huvudentrén hittar vi P O Ultvedts skulpturgrupp Natt och dag (1) med sitt uttryck av oppositionell lekfullhet. Inne i entréhallen står skulpturen Färgrum av Gert Marcus (2), flyttad hit från S:t Görans sjukhus. Den kan på ett intressant sätt kopplas till höghusen i Flemingsberg, färgsatta av samme konstnär 1973. Entréhallen har flera utsmyckningar, bl a en större textil av Ingegerd Möller (3) och en skulptur av Liss Eriksson (4).

Väl synlig från Medicingatan är Einar Höstes Rymdfackverk (5) från tidigt 1970-tal, en friskulptur i aluminium placerad på en 120 m lång och 30 m bred gård. Konstnärsgreppet Sapphos döttrar gjorde under 1970-talet flera större utsmyckningar. I hisshallen, hus M2, ser vi hur gruppen arbetade med måleri direkt på vägg, här under temat Att färdas på räls (6).

Ett av de större beställda verken till Infektionskliniken är Inga-Lill Lagergrens gestaltning i trä och terrakotta (7) vars tyngdpunkt ligger i hisshallen närmast stora sjukhuset. Vid entrén till Infektionsmottagning 1 är Veikko Kerärens aluminiumskulptur (8) placerad.



1



2



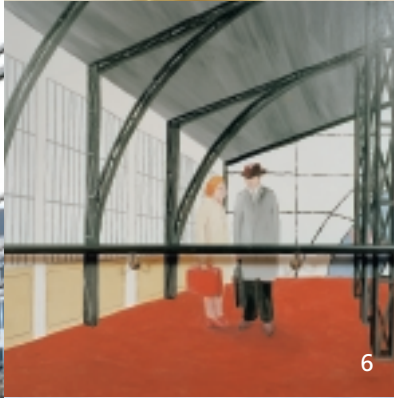
3



4



5



6



7



8

1. "Natt och dag" av Per-Olof Ultvedt. Skulpturgrupp i lackerad järnplåt, 2002. Till vänster om huvudentrén.

2. "Färgrum" av Gert Marcus. Skulptur i lackerad järnplåt, 1983. I huvudentrén.

3. "Vandring i markerna" av Ingegerd Möller. Textil väv, beställd 1971. Omarbetad i ett senare skede i samband med ny placering. I huvudentrén.

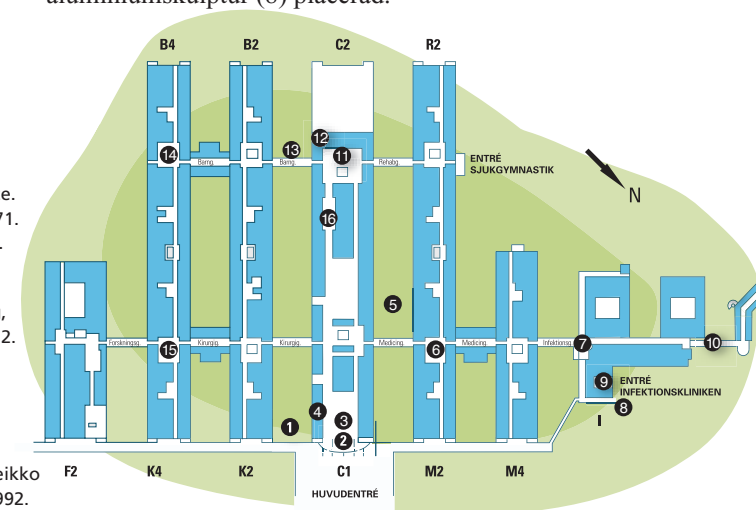
4. "Mor med barn" av Liss Eriksson. Bronsskulptur, 1975. I huvudentrén.

5 "Rymdfackverk" av Einar Höste. Aluminiumskulptur, beställd 1971. Utomhusgård vid Medicingatan.

6. "Att färdas på räls" av Sapphos döttrar. Måleri på vägg, 1978. Hisshall, korridorer, hus M2.

7. Inga-Lill Lagergren. Gestaltning i trä och terrakotta, 1991. Infektionskliniken.

8. "Spegling mot rymden" av Veikko Keränen. Aluminiumskulptur, 1992. Vid entrén till Infektionsmottagning 1.



I entrén till Infektionsmottagning 1 återfinns Charlotte Öbergs utsmyckning i plåt, järn och bambu (9). I förbindelsegången mellan mottagning 1 och 2 har Jan Brauner en utsmyckning i blyinfattat glas (10).

Tillbaka i C-huset, södra hallen, hittar vi Ulf Gripenholms målningar Stadsvandrare (11), ursprungligen en triptyk men efter en stöld återstår endast två delar.

Meditationsrummet har tillkommit som en nära nog exakt kopia av meditationsrummet i FN-huset i New York, planerat av Dag Hammarskjöld. Det är ett rum tänkt för alla religioner och därför saknas de traditionella religiösa symbolerna. Strax utanför finns Frida Fjellmans Kosmos (12), en stjärnhimmel med ljusspel i långsam förändring som vill förmedla att här inne pågår en stillsam verksamhet dit alla är välkomna.

Asmund Arles kalv i brons (13), vilar i gången över till hus B2. I hisshallen, hus B4, kan man följa Matthias Larssons konstverk Resan (14), en 32 meter lång fris där betraktaren kan företa en imaginär resa ut i universum eller in i den egna kroppen. Förflyttar vi oss till hus K4 och hisshallen på plan 5 hittar vi Rolf Bergströms Blomsterspråk (15), en utsmyckning i mjuka organiska former som färgmässigt anknyter till rummets befintliga färgsättning.

9. "Havslek" av Charlotte Öberg.
Reliefer i plåt, järn och bambu, 1988.
I entrén till Infektionsklinik 1.

10. "Vandrande horisonter" av Jan Brauner.
Blyinfattat glas, 1991. I förbindelsegång
till infektionsmottagning 2, plan 6.

11. "Stadsvandrare" av Ulf Gripenholm.
Oljemålning, 1982.
Hus C2, Södra hallen, plan 5.

12. "Kosmos" av Frida Fjellman.
Handblåst glas, 2003. Utanför
Meditationsrummet.

13. "Kalv" av Asmund Arle.
Bronsskulptur, 1984. Barngatan.

14. "Resan" av Matthias Larsson.
Vinyl- och lackfärg på plastlaminerade
spånskivor, 1999. Hisshall, hus B4.

15. "Blomsterspråk" av Rolf Bergström.
Oljefärg på figursågad stålplåt, 2003.
Hisshall, hus K4.

16. "Danspaus" av Astrid Rietz.
Bronsskulptur, 1994.
Utanför biblioteket, hus C2.

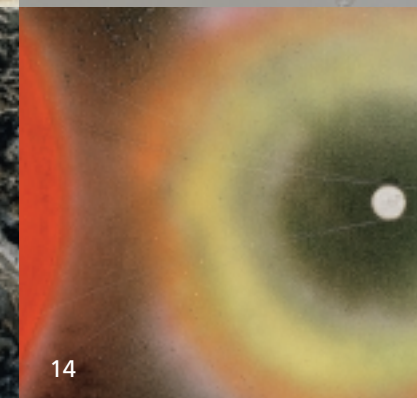
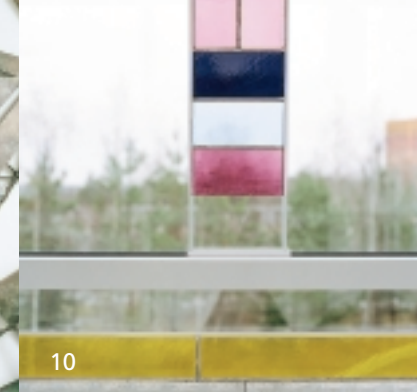
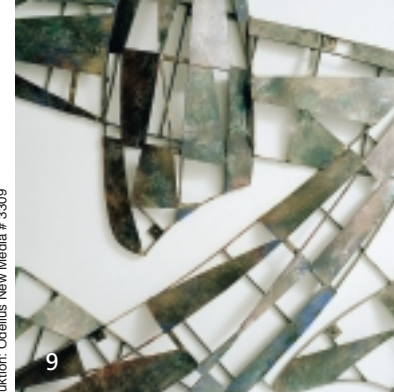
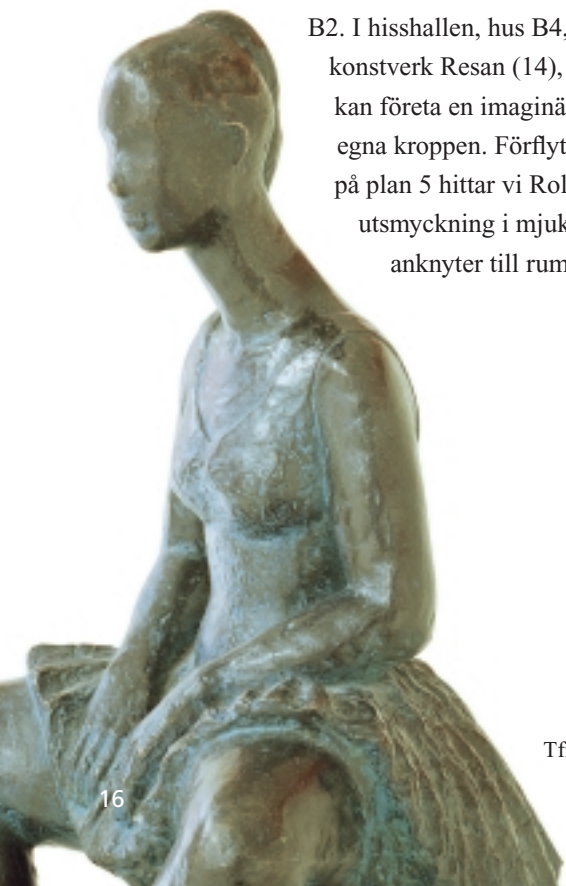


Foto: Per Månberg. © Gert Marcus, Ingegerd Möller, Liss Eriksson, Einar Höste, Sapphos dottrar, Asmund Arle, Matthias Larsson, Rolf Bergström och Astrid Rietz/BUS 2004. Produktion: Océlius New Media # 3309




Kulturförvaltningen
STOCKHOLMS LÄNS LANDSTING

Stockholms läns landsting
Kulturförvaltningen
Box 38204 100 64 Stockholm
Tfn vx1 08-690 51 00 Fax 08-690 51 39
www.sll.se/kultur